

ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

ЗМІСТ

ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ	1
ВІДПОВІДІ ДО ТЕСТІВ	37

1. У якій з названих дум головною є тема невілництва?
 - А. “Маруся Богуславка”.
 - Б. “Смерть козака бандуриста”.
 - В. “Хмельницький та Барабаш”.
 - Г. “Дума про козака Голоту”.
2. У якій з названих дум центральним персонажем є історична постать?
 - А. “Козак Голота”.
 - Б. “Бідна вдова і три сини”.
 - В. “Самійло Кішка”.
 - Г. “Втеча трьох братів з города Азова...”.
3. Про які історичні часи йдеться в пісні про Байду?
 - А. Період боротьби проти польської шляхти.
 - Б. Початок боротьби запорозького козацтва проти татарських нападників.
 - В. Період визвольної війни під проводом Б. Хмельницького.
 - Г. Періоди боротьби з Австро-Угорською імперією.
4. Хто з історичних постатей згадується в пісні “За Сибіром сонце сходить”?
 - А. Олекса Довбуш.
 - Б. Петро Калнишевський.
 - В. Устим Кармалюк.
 - Г. Байда Вишневецький.
5. Які збірки Г. Сковороди були видрукувані за його життя?
 - А. “Сад божественних пісень”.
 - Б. “Басни Харковскія”.
 - В. Жодна.
 - Г. Усі.
6. “Світ ловив мене, та не впіймав”. Ці слова належать:
 - А. П. Грабовському.
 - Б. Г. Сковороді.
 - В. Т. Шевченку.
 - Г. В. Винниченку.
7. “З усіх втрат втрата часу найтяжча”,
“Визначай смак не за шкаралупою, а за ядром”,
“Краще голий та правдивий, ніж багатий та беззаконний”.

Автор цих афоризмів:

- | | |
|---------------|------------------|
| А. Л. Глібов. | В. Г. Сковорода. |
|---------------|------------------|

Б. П. Гулак-Артемовський. Г. Є. Гребінка.

8. Якою піснею починається п'єса І. Котляревського “Наталка Полтавка”?

- А. “Віють вітри, віють буйні...”.
Б. “Ой я дівчина Полтавка...”.
В. “Всякому городу нрав і права...”.
Г. “Ой у полі криниченька”.

9. Хто у п'єсі “Наталка Полтавка” І. Котляревського співає пісню “Віють вітри, віють буйні...”?

- А. Горпина Терпилиха. В. Наталка.
Б. Возний Тетерваковський. Г. Микола.

10. Кому належать слова про І. Котляревського:

“Будеш, батьку, панувати,
Поки живуть люди.
Поки сонце з неба сяє,
Тебе не забудуть!”?

- А. Т. Шевченку. В. Лесі Українці.
Б. І. Франкові. Г. П. Грабовському.

11. Кого зображено в поемі І. Котляревського “Енеїда” цими рядками:

“...в кривавих ризах тут.
За нею рани, смерть, увіччя,
Безбожність і безчоловіччя,
Хвіст мантиї її несуть”?

- А. Юнону. В. Дідону.
Б. Сирену. Г. Війну.

12. Вкажи серед названих імен з “Енеїди” І. Котляревського земних героїв:

- А. Еол. В. Геба.
Б. Дідона. Г. Борей.

13. Кого характеризує І. Котляревський такими рядками в поемі “Енеїда”:

“...тоді кружав сивуху
І оселедцем заїдав.
Він, сьому випивши восьмуху,
Послідки з кварти випивав”?

- А. Енея. В. Евріала.
Б. Зевса. Г. Нептуна.

14. Хто з героїв п'єси “Наталка Полтавка” І. Котляревського пропонує останні гроші засватаній за багатія дівчині, щоб нелюб не докоряв їй своїм багатством?

- А. Петро. В. Виборний.
Б. Микола. Г. Возний.

15. Хто сказав про Наталку у п'єсі І. Котляревського “Наталка Полтавка”: “Золото – не дівчина! Окрім того, що красива, розумна, моторна і до всякого діла

дотепна, – яке у неї добре серце, як вона поважає матір свою, шанує всіх старших, яка трудяща, яка руко-дільниця: себе і матір свою на світі держить”?

А. Виборний.

В. Микола.

Б. Петро.

Г. Возний.

16. Зачинателем нової української літератури був:

А. І. Вишенський.

В. М. Шашкевич.

Б. Г. Сковорода.

Г. І. Котляревський.

17. “Салдацький патрет”, “Пархімове снідання”, “Конотопська відьма”, “Маруся” – це твори:

А. І. Котляревського.

В. П. Куліша.

Б. Г. Квітки-Основ’яненка.

Г. Марка Вовчка.

18. У якому творі Г. Квітки-Основ’яненка найяскравіше виявився сен-тименталізм в українській літературі?

А. “Конотопська відьма”.

В. “Маруся”.

Б. “Сватання на Гончарівці”.

Г. “Салдацький патрет”.

19. Вкажіть персонажів, які діють у байках Л. Глібова разом з Вовком і винесені в назви творів.

А. “Вовк і Тигр”.

В. “Вовк і Ягня”.

Б. “Вовк і Коза”.

Г. “Вовк і Журавель”.

20. До гуртка “Руська трійця” входили:

А. В. Забіла, М. Петренко, А. Метлинський.

Б. П. Тичина, М. Коцюбинський, Олександр Олесь.

В. М. Шашкевич, І. Вагилевич, Я. Головацький.

Г. М. Зеров, М. Драй-Хмара, О. Бургардт.

21. Кому Т. Шевченко присвятив поему “Катерина”?

А. К. Брюллову.

В. І. Сошенку.

Б. В. Жуковському.

Г. М. Костомарову.

22. З якого твору Т. Шевченка ці слова:

“Учітесь, читайте,
І чужому научайтесь,
Й свого не цурайтесь.”?

А. “Кавказ”.

В. “І мертвим, і живим,
і ненарожденним...”.

Б. “Три літа”.

Г. “Сон”.

23. У якому творі Т. Шевченко писав:

“Лягло костями
Людей муштрованих чимало.
А сльоз, а крові? напоїть
Всіх імператорів би стало
З дітьми і внуками, втопить
В сльозах удов’їх”?

- А. “Я не нездужаю, нівроку...”. В. “Єретик”.
Б. “Кавказ”. Г. “Мені однаково...”

24. Що стало основою для написання Т. Шевченком поеми “Гайдамаки”?

- А. Особисті враження.
Б. Історичні пісні та перекази.
В. Матеріали петербурзьких архівів.
Г. Дослідження Кирило-Мефодіївського братства.

25. У якому вірші Т. Шевченко згадує своє безрадісне дитинство?

- А. “Не спалося, – а ніч як море...”.
Б. “Заповіт”.
В. “Мені тринадцятий минало...”.
Г. “Мені однаково”.

26. З якого вірша Т. Шевченка ці слова:

“І сниться їй той син Іван
І уродливий, і багатий...”?

- А. “Сон” (“На панщині пшеницю жала”). В. “Зоре моя вечірняя...”.
Г. “І Архімед, і Галілей...”
Б. “І золоті, й дорогої...”.

27. Як називається історико-побутова драма Т. Шевченка?

- А. “Великий льох”. В. “Варнак”.
Б. “Назар Стодоля”. Г. “Москалева криниця”.

28. Який твір Т. Шевченка відкриває перше видання “Кобзаря”?

- А. “Причинна”. В. “Тополя”.
Б. “Думи мої, думи мої...”. Г. “Катерина”.

29. У якій поемі Т. Шевченка прозвучала гостра сатира на царське самодержавство?

- А. “І мертвим, і живим, і ненародженим...”.
Б. “Сон” (“У всякого своя доля...”).
В. “Три літа”.
Г. “Заповіт”.

30. Учасником якого таємного політичного товариства був Т. Шевченко?

- А. Народна воля. В. Москвофіли.
Б. Кирило-Мефодіївське братство. Г. Народовці.

31. Яку поему написав Т. Шевченко на згадку про день викупу з кріпацтва?

- А. “Кавказ”. В. “Єретик”.
Б. “Катерина”. Г. “Сон”.

32. Яку поему написав Т. Шевченко у Санкт-Петербурзі під свіжими враженнями від першої подорожі на Україну?

- А. “Катерина”. В. “Наймичка”.

Б. “Сон”
 (“У всякого своя доля...”).

Г. “Княжна”.

33. З якого твору Т. Шевченка героїня підкинула дитину заможним хуторянам, а сама, щоб бути коло сина, пішла до них у найми?

А. “Катерина”.
Б. “Гайдамаки”.

В. “Наймичка”.
Г. “Причинна”.

34. З якого вірша Т. Шевченка ці слова: “Німі на панщину ідуть і діточок своїх ведуть...”?

А. “Мені тринадцятий минало”.
Б. “І виріс я на чужині”.

В. “Не нарікаю я на Бога”.
Г. “О люди! люди небораки!”.

35. Яка з поеми Т. Шевченка починається словами:

“За горами гори, хмарою повиті,
Засіяні горем, кровію політі.
Споконвіку Прометей
Там орел карає,
Що день божий довбе ребра
Й серце розбиває?”

А. “Єретик”.
Б. “Неофіти”.

В. “Кавказ”.
Г. “Сон”.

36. Вказати поезії Т. Шевченка, написані у ранній період його творчості:

А. “Тополя”, “Катерина”.
Б. “Доля”, “Світе ясний!
Світе тихий!”.

В. “Наймичка”, “Заповіт”.
Г. “Сон”, “Кавказ”.

37. Про яке місто йдеться в рядках поеми “Сон” Т. Шевченка:

“О царю поганій,
Царю проклятий, лукавий,
Аспиде неситий!
Що ти зробив з козаками?
Болота насипав
Благородними костями,
Поставив столицю
На їх трупах катованих!”?

А. Санкт-Петербург
Б. Москву.

В. Одесу
Г. Київ.

38. Про кого з гетьманів України йдеться у вірші Т. Шевченка, який починається словами:

“Стоїть в селі Суботіві
на горі високій
Домовина України,
Широка, глибока”?

А. Б. Хмельницького.
Б. І. Мазепу.

В. П. Дорошенка.
Г. П. Орлика.

39. Хто автор цих крилатих висловів:

“Якби ви вчилися так, як треба,
то й мудрість би була своя”.

“У всякого своя доля і свій шлях широкий”?

А. П. Грабовський.

В. Т. Шевченко.

Б. І. Франко.

Г. Леся Українка.

40. Які з названих творів написані Т. Шевченком під час періоду “Трьох літ”?

А. “Гайдамаки”, “Сонце заходить, гори чорніють”.

Б. “Кавказ”, “Заповіт”.

В. “Мені однаково...”.

Г. “Садок вишневий коло хати...”.

41. Хто є основоположником нової української літератури?

А. Г. Сковорода.

В. Г. Квітка-Основ'яненко.

Б. І. Котляревський.

Г. Т. Шевченко.

42. Про кого І. Франко писав: “Він був самоуком – і вказав нові, світлі і вільні шляхи професорам і книжним ученим”?

А. І. Котляревського.

В. Лесю Українку.

Б. Т. Шевченка.

Г. М. Коцюбинського.

43. Вкажіть жанр твору П. Куліша “Чорна Рада”:

А. Соціально-психологічний роман.

Б. Соціально-побутова драма.

В. Історична хроніка.

Г. Сатирична комедія.

44. Хто є найближчим соратником гетьмана Яким Сомка у романі П. Куліша “Чорна Рада”?

А. Кирило Тур.

В. Михайло Черевань.

Б. Іван Брюховецький.

Г. Іван Шрам.

45. У своєму романі “Чорна Рада” П. Куліш пише про гетьманів України:

А. І. Мазепу, П. Тетерю.

Б. П. Дорошенка, П. Полуботка.

В. І. Брюховецького, Я. Сомка.

Г. Б. Хмельницького, П. Сагайдачного.

46. Один з творів Марка Вовчка розпочинається словами: “Люди диву-ються, що я весела: надійсь, горя-біди не знала. А я зроду така вдалася. Уродись, кажуть, та і вдаись. Було, мене й б'ють (бодай не згадувать!) – не здержу серця, заплачу. а роздумають трохи – і сміюсь.” Який це твір?

А. “Козачка”.

В. “Інститутка”.

Б. “Горпина”.

Г. “Два сини”.

47. Який твір Марко Вовчок присвятила Тарасові Шевченку?

А. “Козачка”.

В. “Інститутка”.

Б. “Два сини”.

Г. “Горпина”.

48. Як називається повість Ю. Федьковича про те, як милосердя і справедливість перемогли жорстокість і свавілля?
А. “Люба-згуба”. В. “Три як рідні брати”.
Б. “Безталанне закохання”. Г. “Серце не навчити”.
49. Сім’я селянина з села Семигори поблизу містечка Богуслава в центрі уваги твору І. Нечуя-Левицького:
А. “Микола Джеря”. В. “Хмари”.
Б. “Бурлачка”. Г. “Кайдашева сім’я”.
50. Зав’язка конфлікту в родині Кайдашів настає після:
А. Смерті Омелька. В. Одруження Лавріна.
Б. Втечі Меланки в Київ. Г. Одруження Карпа.
51. Про кого з персонажів “Кайдашевої сім’ї” І. Нечуя-Левицького ці рядки: “Дівчина була невеличка на зріст, але рівна, як струна, гнучка, як тополя, гарна, як калина, довгобраз, повновиди, з тонким носиком. Щоки червоніли, як червонобокі яблучка, губи були повні та червоні, як калина. На чистому лобі були ніби намальовані веселі тонкі чорні брови, густі-прегусті, як шовк”?
А. Мотрю. В. Кайдашиху в юності.
Б. Мелашку. Г. Бабу Параску.
52. Визначте жанр твору І. Нечуя-Левицького “Микола Джеря”:
А. Соціально-психологічний роман.
Б. Соціальна повість.
В. Соціально-побутова повість.
Г. Історична повість.
53. “Під старою грушею, на зеленій траві спав молодий парубок, підклавши під голову білу свиту... Чорне волосся на голові, чорні рівні брови дуже виразно блищали на білій свиті...”
Це герой –
А. Чіпка Вареник. В. Назар Стодоля.
Б. Микола Джеря. Г. Карпо Кайдаш.
54. Хто був співавтором роману Панаса Мирного “Хіба ревуть воли, як ясла повні?”
А. М. Драгоманов. В. І. Білик.
Б. В. Короленко. Г. М. Костомаров.
55. Кульмінація роману Панаса Мирного “Хіба ревуть воли, як ясла повні?” – це:
А. Поразка Чіпки в боротьбі із zemством.
Б. Арешт Чіпки після злочину.
В. Трагічна смерть Галі.
Г. Зустріч з Максимом Гудзем.
56. Яку іншу назву має роман Панаса Мирного “Хіба ревуть воли, як ясла повні?”
А. “Лихий попутав”. В. “Пропалца сила”.
Б. “Лихі люди”. Г. “Лихо давнє й сьогочаснє”.

65. До якої поетичної збірки увійшли вірші І. Франка “Червона ка-лино, чого в лузі гнешся ?.” і “Чого являєшся мені у сні ?”

А. “З вершин і низин”.

В. “Зів’яле листя”.

Б. “Мій Измарагд”.

Г. “Із днів журби”.

66. Кому належать слова:

“Книги – морська глибина:
Хто в них пірне аж до дна.
Той, хоч і труду мав досить,
Дивнії перли виносить?”

А. Лесі Українці.

В. П. Грабовському.

Б. І. Франкові.

Г. Т. Шевченку.

67. Вкажіть автора цих ліричних рядків:

“Чого являєшся мені у сні?
Чого звертаєш ти до мене
Чудові очі ті ясні, сумні,
Немов криниці дно студене?”

А. І. Франко.

В. П. Тичина.

Б. В. Сосюра.

Г. О. Олесь.

68. У якому творі І. Франко пророкує відродження України в процесі невідворотного поступу історії?

А. “Захар Беркут”.

В. “Мойсей”.

Б. “Перехресні стежки”.

Г. “Борислав сміється”.

69. За жанром “Мойсей” І. Франка – це:

А. Сатирично-поетична поема.

В. Філософська поема.

Б. Легенда.

Г. Роман у віршах.

70. Соціально-психологічна драма – це жанр Франкового твору:

А. “Перехресні стежки”.

В. “Мойсей”.

Б. “Украдене щастя”.

Г. “Лис Микита”.

71. Героїня якого твору М. Коцюбинського одяглася в чоловіче вбрання і разом з коханим, якого пан нахвалявся покарати за непокірність, втекла за кордон з надією здобути волю?

А. “Дорогою ціною”.

В. “Земля і воля”.

Б. “Коні не винні”.

Г. “Fata morgana”.

72. З якого твору М. Коцюбинського ці рядки: “Недаремне Іван поспішав у полонини: він не застав Марічки живою. За день перед сим, коли брела Черемош, взяла її вода. Несподівано заскочила повінь, люті габи збили Марічку з ніг, кинули потім на гоц і понесли поміж скелі в долину. Марічку несла ріка, а люди дивились, як крутять нею габи, чули крики й благання і не могли врятувати.

Іван не вірив. Се певно, штуки Гутенюків. Дізнались про їхнє кохання й сховали Марічку?”

А. “Fata morgana”.

В. “Тіні забутих предків”.

Б. “Коні не винні”.

Г. “Intermezzo”.

73. Який твір М. Коцюбинського літературознавці вважають новелістичним шедевром?

А. “Цвіт яблуні”.

В. “Intermezzo”.

Б. “Persona grata”.

Г. “Лялечка”.

74. Зозуля, Ниви у червні, Сонце, Жайворонки – це дійові особи з твору М. Коцюбинського:

А. “Intermezzo”.

В. “Fata morgana”.

Б. “Тіні забутих предків”.

Г. “Дорогою ціною”.

75. Іван та Марічка – герої М. Коцюбинського з твору:

А. “Коні не винні”.

В. “В дорозі”.

Б. “Тіні забутих предків”.

Г. “Дорогою ціною”.

76. Хто писав про Лесю Українку: “Від часу Шевченкового “Похойте та вставайте, кайдани порвіте” Україна не чула такого сильного, гарячого та поетичного слова, як із уст сеї слабосилої хворої дівчини”?

А. Панас Мирний.

В. І. Франко.

Б. М. Коцюбинський.

Г. О. Кобилянська.

77. Який вірш Лесі Українки починається вибухом протесту ліричної героїні проти хвороби, яка сковає духовні й фізичні сили?

А. “Як я люблю оці години праці”.

Б. “Contra spem spero”.

В. “Досвітні вогні”.

Г. “Слово, чому ти не твердая криця ...”

78. У якій поезії Леся Українка оспівує красу української землі словами:

“...Розкинулось мило, недбало!

Здається, що зроду недоля,

Що горе тебе не знавало!...”?

А. “І все-таки до тебе думка лине...”.

Б. “Красо України, Подолля!”.

В. “Contra spem spero”.

Г. “Надія”.

79. До кого з персонажів звертається Мавка у поемі Лесі Українки “Лісова пісня”:

“– Ну, як-таки, щоб воля – та пропала?

Се так колись і вітер пропаде?”

А. Лукаша.

В. Лісовика.

Б. Водяника.

Г. Дядька Лева.

80. Водяник, Русалка, Потерчата, Перелесник – це дійові особи з твору:

А. “Енеїда” І. Котляревського.

Б. “Лісова пісня” Лесі Українки.

В. “Причинна” Т. Шевченка.

Г. “У неділю рано зілля копала” О. Кобилянської.

81. У якому творі Леся Українка написала:

“Ні, я жива! Я буду вічно жити!

Я в серці маю те, що не вмирає!”?

А. “Слово, чому ти не
твердая криця?”

В. “Лісова пісня”.

Г. “Мріє, не зрадь”.

Б. “Contra spem spero”.

82. У якому з творів Леся Українка говорить про неперервність життя такими словами:

“О, не журися за тіло!

Ясним вогнем засвітилось воно,

Чистим, палючим, як добре вино,

вільними іскрами вгору злетіло.

Легкий, пухкий попільець

ляже, вернувшись, в рідну землю,

вкупі з водою там зростить вербицю, –

стане початком тоді мій кінець”?

А. “Лісова пісня”.

В. “Осінь казка”.

Б. “Давня казка”.

Г. “Бояриня”.

83. Який твір Лесі Українки закінчується словами:

“Я їм тоді проспіваво

все, що колись ти для мене співав,

ще як напровесні тут вигравав,

мрії збираючи в гаю...

Грай же, коханий, благаю!”?

А. “Лісова пісня”.

В. “Давня казка”.

Б. “Бояриня”.

Г. “Напис в руїні”.

84. У драмі “Бояриня” Леся Українка звернулася до національної історії періоду гетьманування:

А. Петра Дорошенка.

В. Павла Полуботка.

Б. Петра Сагайдачного.

Г. Богдана Хмельницького.

85. Де провела свої останні дні Леся Українка?

А. Києві.

В. Новограді-Волинському.

Б. Сурамі (Грузія).

Г. Луцьку.

86. Філігранний психолог, непересічний майстер-живописець карпатсь-кої природи, творець образу жінки – “аристократки духу” – це:

А. В. Стефаник.

В. О. Кобилянська.

Б. І. Франко.

Г. Ю. Федькович.

87. Хто з авторів присвятив свої твори безрадісному, безперспектив-ному життю жінки?

А. О. Кобилянська.

В. П. Куліш.

Б. І. Франко.

Г. Леся Українка.

- 88.** Героїня повісті О. Кобилянської “Людина” – це:
 А. Олена. **В.** Мирослава.
 Б. Катря. **Г.** Наталя.
- 89.** Хто вперше в українській літературі змалював тип жінки-ін-телігента, яка протиставила себе міщанській сірості, духовній злиденності?
 А. І. Франко. **В.** Леся Українка.
 Б. О. Кобилянська. **Г.** М. Коцюбинський.
- 90.** Героїнею якого твору О. Кобилянської є Олена Ляуфлер?
 А. “Царівна”. **В.** “Земля”.
 Б. “Людина”. **Г.** “В неділю рано зілля копала”.
- 91.** Героїнею якого твору О. Кобилянської є Наталка Веркович?
 А. “Царівна”. **В.** “Земля”.
 Б. “Людина”. **Г.** “В неділю рано зілля копала”.
- 92.** Вкажіть першу видруковану збірку творів Василя Стефаника:
 А. “Камінний хрест”. **В.** “Моє слово”.
 Б. “Синя книжечка”. **Г.** “Дорога”.
- 93.** Під враженнями від масової еміграції галицького селянства за океан В. Стефаник написав твір:
 А. “Новина”. **В.** “Камінний хрест”.
 Б. “Сини”. **Г.** “Марія”.
- 94.** Як називалася перша збірка творів Володимира Винниченка?
 А. “Сонячна машина”. **В.** “Відродження нації”.
 Б. “Краса і сила”. **Г.** “Намисто”.
- 95.** Явтух – організатор і керівник самочинних дій селян з:
 А. Оповідання В. Винниченка “Солдатики!”.
 Б. Роману У. Самчука “Марія”.
 В. Роману Ю. Мушкетика “Суд”.
 Г. Новели М. Хвильового “Я (Романтика)”.
- 96.** “О слово рідне, орле скутий...”, “Айстри”, “З журбою радість обійнялись” – це вірші, написані:
 А. В. Симоненком. **В.** В. Самійленком.
 Б. О. Олесем. **Г.** М. Вороним.
- 97.** Олександр Олесь – це псевдонім одного з найкращих ліриків нашої епохи:
 А. Олега Ольжича. **В.** Олександра Кандиби.
 Б. Миколи Вороного. **Г.** Юрія Клена.
- 98.** Головна героїня повісті С. Васильченка “Талант” Тетяна – це:
 А. Молода актриса. **В.** Молода фельдшерка.

Б. Молода вчителька.

Г. Молода співачка.

99. Образ матері, сина якої мужньо стали на шлях боротьби за волю, – головний мотив у творі С. Васильченка:

А. “Талант”.

В. “В бур’янах”.

Б. “Мужицька арихметика”.

Г. “Чайка”.

100. Перша збірка творів П. Тичини має назву:

А. “Золотий гомін”.

В. “Сонячні кларнети”.

Б. “Замість сонетів і октав”.

Г. “Вітер з України”.

101. Ліричні твори “Коли в твої очі дивлюся...”, “Не бував ти у наших краях...”, “Говори, говори, моя мила...”, “Ви знаєте, як липа шелестить...” належать:

А. В. Сосюрі.

В. М. Рильському.

Б. О. Олесю.

Г. П. Тичині.

102. У збірці “Сонячні кларнети” П. Тичина широко вживає різно-манітні художні тропи: “Акордились планети...”, “Співає стежка на го-роді...”, “Танцюють звуки на дзвіниці, і плаче дзвін...”, “І звучить земля, як орган...”, “Здала сміялась струнка тополя...”. Як називаються ці тропи?

А. Метафора.

В. Синекдоха.

Б. Порівняння.

Г. Метонімія.

103. “Йде весна запашна,
Квітами-перлами закосичена...”

Це уривок з вірша П Тичини...

А. “Арфами, арфами...”.

В. “Десь надходила весна...”.

Б. “Таї шумлять, я слухаю...”.

Г. “Квітчастий луг”.

104. З якого твору П. Тичини ці слова: “дзвін гуде”, “тихий шепіт трав”, “хмарки біжать”, “неба край – як золото”?

А. “Хтось гладив ниви...”.

В. “Таї шумлять...”.

Б. “Арфами, арфами...”.

Г. “Цвіт в моєму серці...”.

105. Трагічний образ Марії зустрічається у творі П. Тичини:

А. “Золотий гомін”.

В. “До кого говорить?”.

Б. “Скорбна мати”.

Г. “Похорон друга”.

106. Радість з приводу проголошення УНР, перемог українського війська поетично висловлена у творі П. Тичини:

А. “Золотий гомін”.

В. “Там тополі у полі...”.

Б. “Тей, вдарте в струни, кобзарі...”.

Г. “Плуг”.

107. Філософська поема-реквієм П. Тичини має назву:

А. “Сковорода”.

В. “Похорон друга”.

Б. “Прометей”.

Г. “Я утверждаюсь...”.

- 108.** “Усе міняється, оновлюється, рветься,
у ранах кров’ю сходить, з туги в груди б’є...”.
- Ці слова кілька разів повторюються в поемі П. Тичини “Похорон друга”. Цей художній прийом має назву:
- А.** Ремарка. **В.** Підтекст.
Б. Рефрен. **Г.** Перифраз.
- 109.** “Як парость виноградної лози, плекайте мову. Пильно й ненастанно політь бур’ян...”
- Автор цих рядків:
- А.** М. Рильський. **В.** А. Малишко.
Б. П. Тичина. **Г.** В. Симоненко.
- 110.** До групи неокласиків – (“троно п’ятірне”) – входили письменники:
- А.** П. Тичина, В. Сосюра, М. Зеров, М. Хвильовий, В. Підмогильний.
Б. М. Рильський, М. Зеров, П. Филипович, М. Драй-Хмара, О. Бур-гардт (Юрій Клен).
В. В. Еллан-Блакитний, В. Чумак, Є. Плужник, М. Ірчан, М. Зеров.
Г. Є. Маланюк, Б.-Ігор Антонич, Олег Ольжич.
- 111.** Який художній засіб використав М. Рильський у цій строфі?
- “Хто може випити Дніпро,
Хто властен виплескати море,
Хто наше злото-серебро
Плугами кривди переоре.
Хто з серця чистого добро
Злобою чорною поборе?”
- А.** Метонімія. **В.** Рефрен.
Б. Анафора. **Г.** Перифраз.
- 112.** В якому вірші М. Рильського виражена думка про гармонійний розвиток людини?
- А.** “Розмова з другом”. **В.** “Троянди й виноград”.
Б. “Серпень з вереснем
стискають”. **Г.** “Діалог”.
- 113.** Який вірш М. Рильського починається строфою:
- “Благословен той день і час,
Коли прослалась килимами
Земля, яку сховав Тарас
Малими босими ногами,
Земля, яку скропив Тарас
Дрібними росами-сльозами?”
- А.** “Шевченко”. **В.** “Дитинство”.
Б. “Моя батьківщина”. **Г.** “Слово про рідну матір”.
- 114.** “Не бійтесь заглядати у словник: це пишний яр, а не пуста провалля”. Хто автор цих слів, який прекрасно розумів, що мова у житті нації відіграє надзвичайно велику роль?

124. Головні події новели М. Хвильового “Я (Романтика)” відбуваються:
 А. На майдані. В. У княжому палаці.
 Б. В сільській раді. Г. На фронті.
125. “З далекого туману, з тихих озер загірньої комуни шелестить шелест: то йде Марія...”. Такий елегантний початок має твір:
 А. М. Коцюбинського “Тіні забутих предків”.
 Б. М. Хвильового “Я (Романтика)”.
 В. М. Стельмаха “Дума про тебе”.
 Г. У. Самчука “Марія”.
126. Яким словом мати з новели М. Хвильового “Я (Романтика)” тонко підкреслює внутрішній стан свого сина – чекіста?
 А. М’ятежний. В. Несправедливий.
 Б. Праведний. Г. Жорстокий.
127. Автор творів “Сучасники”, “Шевченко”, “Одна пісня”, “Пам’яті Т. Осьмачки”, “Стилет чи стилос”, “Молитва”, “Візія”:
 А. В. Сосюра. В. М. Зеров.
 Б. Є. Маланюк. Г. М. Рильський.
128. Є. Маланюк – поет угруповання, яке мало назву:
 А. Празька школа. В. Нью-Йоркська група.
 Б. Неокласики. Г. Київська школа.
129. Трагедія братовбивчої війни розкрита в романі Ю. Яновського:
 А. “Гомоніла Україна”. В. “Майстер корабля”.
 Б. “Чотири шаблі”. Г. “Вершники”.
130. З якої новели роману “Вершники” Ю. Яновського взято рядки: “Лютували шаблі, і коні бігали без вершників, і половці не пізнавали один одного...”?
 А. “Батальйон Шведа”. В. “Шаланда в морі”.
 Б. “Подвійне коло”. Г. “Лист у вічність”.
131. “Тому роду не буде переводу, в котрому браття милують згоду.” Кому належать ці слова в романі Ю. Яновського “Вершники”?
 А. Андрію Половцю. В. Івану Половцю.
 Б. Оверку Половцю. Г. Мусію Половцю.
132. Якою новелою починається роман Ю. Яновського “Вершники”?
 А. “Шаланда в морі”. В. “Подвійне коло”.
 Б. “Дитинство”. Г. “Лист у вічність”.
133. Хто з героїв в романі Ю. Яновського “Вершники” ладен був умерти, але не видати таємниці: “Він не мав права на смерть, він мусив нести своє закривавлене тіло

крізь потік часу до ночі, прийняти всі муки, крім смертної, важко було боротися на самоті і не сміти вмерти...”?

А. Чубенко.

В. Максим.

Б. Швед.

Г. Листоноша.

134. Ю. Яновський є зачинателем в українській літературі нового жанру:

А. Кіноновели.

В. Роману у віршах.

Б. Роману в новелах.

Г. Історичного роману.

135. Корній, Марія, Максим, Лаврін, Надія – це родина з твору:

А. У. Самчука (“Марія”).

Б. І. Нечуя-Левицького (“Кайдашева сім’я”).

В. О. Гончара (“Собор”).

Г. О. Довженка (“Україна в огні”).

136. Що зробив для своєї коханої Марії Гнат – один з героїв роману У. Самчука “Марія”?

А. Подарував землю і худобу.

Б. Підпалив їй хату.

В. Найняв для неї хатню робітницю.

Г. Став багатим.

137. Який твір У. Самчук присвячує “матерям, що загинули голодною смертю на Україні в роках 1932–1933”?

А. “Волинь”.

В. “Марія”.

Б. “Ост”.

Г. “Чого не гоїть вогонь”.

138. Який підзаголовок має роман У. Самчука “Марія”?

А. “Хроніка одного життя”.

В. “Роман-хроніка”.

Б. “Хроніка однієї родини”.

Г. “Хроніка селянського життя”.

139. Кого з дітей Марії та Корнія (роман У. Самчука “Марія”) можна назвати відступником?

А. Сина Демка.

В. Сина Максима.

Б. Сина Лавріна.

Г. Дочку Надію.

140. Хто з героїв роману “Марія” У. Самчука недільного ранку замість церкви йде в поле?

А. Гнат.

В. Корній.

Б. Марія.

Г. Мартин.

141. Яку назву спочатку мав роман І. Багряного “Тигролови”?

А. “Звіролови”.

В. “Тригорій Многогрішний”.

Б. “Полювання на тигрів”.

Г. “Залізний дракон”.

142. Як називалося поселення у тайзі, куди потрапляє Григорій Многогрішний – герой роману І. Багряного “Тигролови” – після втечі з поїзда?

А. Київ.
Б. Тиха Пристань.

В. Зелений Гай.
Г. Зелений Клин.

143. Хто у романі І. Багряного “Тигролови” керується девізом: “Ліпше вмирати біжучи, ніж жити гниючи”?

А. Григорій Многогрішний. В. Наталка.
Б. Гриць Сірко. Г. Старий Сірко.

144. “Сад Гетсиманський”, “Людина біжить над прірвою”, “Огненне коло” – це твори:

А. І. Кочерги. В. В. Шевчука.
Б. У. Самчука. Г. І. Багряного.

145. Комедія М. Куліша “Мина Мазайло” – це:

А. Художнє відтворення проблем українізації у 1920-ті роки.
Б. Пограбування села радянською владою.
В. Розвінчання культу Сталіна.
Г. Колективізація.

146. Хто з персонажів комедії “Мина Мазайло” М. Куліша вважає, що “українізація – це спосіб роботи з мене провінціала, другосортного службовця і не давати мені ходу на вищі посади”?

А. Мокій. В. Дядько Тарас.
Б. Мина Мазайло. Г. Аренський.

147. У якій п’єсі М. Куліша художньо відтворена проблема українізації 1920-х років?

А. “Маклена Граса”. В. “Мина Мазайло”.
Б. “Патетична соната”. Г. “Комуна в степах”.

148. П’єса М. Куліша “Мина Мазайло” за жанром:

А. Комедія. В. Трагедія.
Б. Трагікомедія. Г. Драма.

149. Кому з героїв комедії М. Куліша “Мина Мазайло” належить ви-раз: “Да єтого не может бить, потому што єтого не может бить нікада”?

А. Мокію. В. Тьоті Моті.
Б. Міні Мазайлу. Г. Дядькові Тарасу.

150. Хто в п’єсі М. Куліша “Мина Мазайло” хоче замінити своє пріз-вище на інше?

А. Мина Мазайло. В. Мазайлиха.
Б. Його син Мокій. Г. Тьотя Мотя.

151. Який твір М. Куліша має в основі класовий конфлікт, розповідає про голод 1921 року, який доводив до людожерства?

А. “Патетична соната”. В. “Мина Мазайло”.

Б. “97”.

Г. “Маклена Граса”.

152. У якому творі М. Куліша героїня – жінка, воїтелька за націо-нальну ідею, яка наприкінці п’єси гине від руки коханого?

А. “Патетична соната”.

В. “Маклена Граса”.

Б. “Мина Мазайло”.

Г. “Народний Малахій”.

153. Автор драматичної поеми “Ярослав Мудрий”:

А. М. Куліш.

В. О. Корнійчук.

Б. І. Кочерга.

Г. І. Микитенко.

154. Життя середньовічних киян під гнітом Литовського князівства, їх боротьба за свої права – тема твору І. Кочерги:

А. “Ярослав Мудрий”.

В. “Алмазне жорно”.

Б. “Свіччине весілля”.

Г. “Марко в печлі”.

155. Ідея “нелегкого і часом болісного шукання правди і мудрості життя разом з народом на користь вітчизні” є головною в творі І. Кочерги:

А. “Ярослав Мудрий”.

В. “Майстри часу”.

Б. “Свіччине весілля”.

Г. “Алмазне жорно”.

156. “Раніш закон, а потім благодать”, – такий девіз одного з персонажів драми І. Кочерги “Ярослав Мудрий”. Назвіть його.

А. Журейко.

В. Гаральд.

Б. Микита, син Коснятина.

Г. Ярослав.

157. “Народ мій тут, на рідних цих просторах,
Від Києва до Ладоги живе.
І не заброд Ісландії суворих –
Мене своїм він предком назове!” –

це слова одного з персонажів твору І. Кочерги...

А. Івана Свічки (“Свіччине весілля”).

Б. Ярослава Мудрого (“Ярослав Мудрий”).

В. Микити (“Ярослав Мудрий”).

Г. Машиніста Черевка (“Майстри часу”).

158. “Раніш, ніж храми будувать святі, годиться правду ствердити в житті”, – твердо мовить князеві герой драми І. Кочерги “Ярослав Мудрий”:

А. Журейко.

В. Інгігерда.

Б. Микита, син Коснятина.

Г. Добринич Костянтин.

159. У драмі І. Кочерги “Ярослав Мудрий” для передачі колориту тієї епохи вживаються такі вислови: “червлені щити”, “златоглавий”, “потщитесь”, “часто книги чтаєш”, “яко тать”, “зело прехитрий майстер”, “не імам града зде”. Це:

А. Афоризми.

В. Книжні вирази.

Б. Архаїзми-старослов’янізми.

Г. Церковнослов’янська лексика.

160. Який прозовий жанр створив Остап Вишня?

- 170.** О. Довженко в українській літературі став зачинателем жанру:
А. Кінодилогії. **В.** Кінокомедії.
Б. Кіноповіді. **Г.** Кінокритики.
- 171.** “Зачарована Десна” О. Довженка – це твір:
А. Про громадянську війну. **В.** Про сучасне життя.
Б. Про життя автора. **Г.** Про Велику Вітчизняну війну.
- 172.** Який свій твір О. Довженко назвав “коротким кінонарисом авто-біографічного оповідання”?
А. “На колючому дроті”. **В.** “Незабутнє”.
Б. “Ніч перед боєм”. **Г.** “Зачарована Десна”.
- 173.** До кого звернені слова О. Довженка: “Далека красо моя! Щасливий я, що народився на твоєму березі, що пив у незабутні роки твою м’яку, веселу, сиву воду, ходив босий по твоїх казкових висипах...”?
А. До Десни. **В.** До Остра.
Б. До Дніпра. **Г.** До Сосниці.
- 174.** У квітні 1942 року О. Довженко занотовує в записнику: “А вчора, пишучи спогади про дитинство, про хату, про діда, про сінокіс, один собі у маленькій кімнатці сміявся і плавав. Боже мій, скільки ж прекрасного і дорогого було в моєму житті, що ніколи-ніколи вже не повернеться...”. Про який твір тут мова?
А. “Зачарована Десна”. **В.** “Іван”.
Б. “Незабутнє”. **Г.** “Поема про море”.
- 175.** “З нього можна було писати лицарів, богів, апостолів, великих учених чи сіятелів, він годився на все...”. Про кого так писав О. Довженко в “Зачарованій Десні”?
А. Батька. **В.** Діда.
Б. Прадіда. **Г.** Косаря.
- 176.** “Прокидаюся на березі Десни під дубом. Сонце високо, косарі далеко, коси дзвенять, коні пасуться. А на Десні краса!.. Я вже не ходжу, а тільки літаю, ледве торкаючись луку. Вбігаю у ліс – гриби. У лози – ожина. В кущі – горіхи. В озері воду скаламучу – риба”. Таким непосидючим у “Зачарованій Десні” О. Довженка є:
А. Петро. **В.** Сашко.
Б. Микола. **Г.** Василь.
- 177.** Чиїх прокльонів найбільше боявся малий Сашко (“Зачарована Десна” О. Довженка)?
А. Прадіда Тараса. **В.** Матері Одарки Єрмолаївни.
Б. Прабаби Марусини. **Г.** Діда Семена.
- 178.** Хто в “Зачарованій Десні” О. Довженка нічого так в світі не любив, “як саджати що-небудь у землю, щоб проізрастало. Коли вилізає саме з землі всяка рослиночка, ото мені радість” .
А. Прабабка. **В.** Тітка Мотря.

Б. Мати Сашка.

Г. Дід Семен.

179. Для композиції якого твору О. Довженка характерна двоплановість?

А. “Тарас Бульба”.

В. “Зачарована Десна”.

Б. “Поєма про море”.

Г. “Арсенал”.

180. О. Довженко записав у щоденнику: “Сьогодні роковини моєї смерті. 31 січня 1943 р. мене було привезено в Кремль. Там мене було порубано на шмаття і окровавлені частини моєї душі було розкидано на поталу й ганьбу на всіх зборищах...” За яку кіноповість О. Довженко був підданий такій критиці Кремля?

А. “Мічурін”.

В. “Звенигора”.

Б. “Повість полум’яних літ”.

Г. “Україна в огні”.

181. Яка жанрова форма твору О. Довженка “Україна в огні”?

А. Лірична повість.

В. Публіцистичний твір.

Б. Кіноповість.

Г. Історична повість.

182. До кого звертається Лаврін Запорожець, герой твору О. Довженка “Україна в огні”, з такими словами: “Що буде з народом нашим? Виживе він чи загине, що й сліду не стане ніякого? ... Народ безсмертний, ви казали, товаришу мій. Ой, важке наше безсмертя!”

А. До Кравчини.

В. До портрета Сталіна.

Б. До Купріяна Хуторного.

Г. До офіцера-червоноармійця.

183. Родина Запорожців – батько Лаврін, сини Роман, Іван, Савка, Григорій, Трохим, дочка Олеся – герої твору О. Довженка:

А. “Арсенал”.

В. “Україна в огні”.

Б. “Зачарована Десна”.

Г. “Повість полум’яних літ”.

184. Який твір О. Довженка про війну з фашистами не був екранізований і не друкувався майже 50 років?

А. “Україна в огні”.

В. “Повість полум’яних літ”.

Б. “Незабутнє”.

Г. “На колючому дроті”.

185. “Правда... Тільки вона, правда, була поводитирем у моєму житті. Я ніколи не зрадив правди...”. Так записав у своєму щоденнику:

А. О. Довженко.

В. Т. Шевченко.

Б. П. Тичина.

Г. Остап Вишня.

186. Назвіть автора “Пісні про рушник”.

А. Д. Павличко.

В. А. Малишко.

Б. П. Воронько.

Г. В. Симоненко.

187. “Київський вальс” (“Ранки солов’їні, ночі весняні...”), “Колгосп-ний вальс”, “Пісня про Київ”, “Стежина” (Чому, сказати, й сам не знаю...”), “Ми підемо, де трави похилі”, “Запливай же, роженько весела”. Хто автор слів цих популярних пісень?

Повільно пив. І випив. І погас”?

А. Гордій Чурай.
Б. Іван Іскра.

В. Гриць.
Г. Мартин Пушкар.

213. Носіями зради Вітчизни в романі Л. Костенко “Маруся Чурай” виступають:

А. Гордій Чурай, Іван Іскра.
Б. Ярема Вишневецький, Федір Вишняк.
В. Яків Острияниця, Мартин Пушкар.
Г. Гриць Бобренко, Яким Шибиліст.

214. Хто з героїв роману “Маруся Чурай” Л. Костенко так характе-ризує Марусю:

“Ця дівчина не просто так, Маруся.
Це – голос наш. Це – пісня. Це – душа”?

А. Гриць.
Б. Іскра.

В. Гордій.
Г. Пушкар.

215. Хто з героїв роману Л. Костенко “Маруся Чурай” каже про свою спорідненість з Марусею: “Ми з нею рідні. Ми одного кореня. Мабуть, один лелека нас приніс”:

А. Гриць Бобренко.
Б. Іван Іскра.

В. Лесько Черкес.
Г. Дід Галерник.

216. За які твори Л. Костенко була удостоєна Державної премії України імені Т. Шевченка?

А. Збірки “Сад нетанучих скульптур”, “Вітрила”.
Б. Збірки “Над берегами вічної ріки”, “Мандрівки серця”.
В. Збірку “Вибране” і роман у віршах “Берестечко”.
Г. Збірку “Неповторність” і роман у віршах “Маруся Чурай”.

217. “Поетія – це завжди неповторність”, – стверджує:

А. Д. Павличко.
Б. Л. Костенко.

В. В. Симоненко.
Г. І. Драч.

218. Перевертні, прибудди, заброди – це “герої” творів:

А. “Лісова пісня” Лесі Українки.
Б. “Де зараз ви, кати мого народу?” В. Симоненка.
В. “Я (Романтика)” М. Хвильового.
Г. “Марія” У. Самчука.

219. Про унікальність і неповторність кожної людини на планеті йдеться у:

А. Романі О. Кобилянської “Людина”.
Б. Вірші П. Тичини “Я утверждаюсь”.
В. Вірші В. Симоненка “Ти знаєш, що ти – людина...”.
Г. Вірші Л. Костенко “Пастораль ХХ сторіччя”.

220. Назвіть прижиттєву збірку творів В. Симоненка:

А. “Земне тяжіння”.
Б. “Лебеді материнства”.

В. “Тиша і грім”.
Г. “Ти знаєш, що ти – людина...”.

- 221.** З якого вірша В. Симоненка ці слова:
“Все на світі можна вибирати, сину,
Вибрати не можна тільки Батьківщину!”?
- А. “Задивлюся у твої зіниці”.
 - Б. “Ти знаєш, що ти – людина...”.
 - В. “Лебеді материнства”.
 - Г. “Україні”.
- 222.** З якого вірша В. Симоненка ці слова:
“Народ мій е! Народ мій завжди буде!
Ніхто не перекреслить мій народ!
Пощезнуть всі перевертні, й прибуду,
І орди завойовників-заброд!”?
- А. “Україні”.
 - Б. “Пророцтво 17-го року”.
 - В. “Монархи”.
 - Г. “Де зараз ви, кати мого народу?”.
- 223.** До покоління яких митців належить В. Симоненко?
- А. Розстріляного Відродження.
 - Б. Поетів Празької школи.
 - В. Нью-Йоркської групи.
 - Г. Поетів-шістдесятників.
- 224.** Який вірш В. Симоненка став піснею?
- А. “Лебеді материнства”.
 - Б. “Кирпатий барометр”.
 - В. “Вона прийшла”.
 - Г. “Є в коханні і будні, і свята”.
- 225.** Хто з письменників назвав В. Симоненка “витязем молоді української поезії”?
- А. Д. Павличко.
 - В. О. Гончар.
 - Б. А. Малишко.
 - Г. Б. Олійник.
- 226.** Які мотиви об’єднують вірші В. Симоненка “Я”, “Ти знаєш, що ти – людина”?, “Дума про щастя”?
- А. Образ України – єдиної Вітчизни.
 - Б. Утвердження неповторності кожної особистості.
 - В. Мотиви історичної пам’яті.
 - Г. Поетика інтимних почуттів.
- 227.** У якому творі В. Симоненко розкрив потворний світ перевернутих явищ, у якому панують фальшиві цінності?
- А. “Дід умер”.
 - Б. “Дума про щастя”.
 - В. “Казка про Дурила”.
 - Г. “Де зараз ви, кати мого народу?”.

228. Як називається перша збірка творів І. Драча?
А. “Корінь і крона”. В. “До джерел”.
Б. “Балади буднів”. Г. “Соняшник”.
229. Вкажіть один з найулюбленіших жанрів раннього періоду творчості І. Драча:
А. Балада. В. Ода.
Б. Елегія. Г. Послання.
230. Який підзаголовок має балада І. Драча “Крила”?
А. “Новорічна казка”. В. “Кирилові крила”.
Б. “Казка про Кирила”. Г. “Добра казка”.
231. До якої збірки увійшла поема І. Драча “Чорнобильська мадонна”?
А. “Протуберанці сонця”. В. “Вогонь з попелу”.
Б. “Корінь і крона”. Г. “Храм сонця”.
232. За яку збірку у 1976 році І. Драч удостоєний Державної премії України ім. Т. Шевченка?
А. “Соняшник”. В. “Корінь і крона”.
Б. “Протуберанці сонця”. Г. “Київське небо”.
233. Одна із балад І. Драча має назву:
А. “Балада про тополя”. В. “Балада про картоплину”.
Б. “Балада про соняшник”. Г. “Балада про троянду”.
234. У якому творі І. Драча звучить тема:
“За безладу безмір, за кар’єри і премії,
Немов на війні, знов вихід один:
За мудрість всесвітньо дурних академій
Платим безсмертям – життям молодим”?
А. “Чорнобильська мадонна”. В. “Балада буднів”.
Б. “Дума про вчителя”. Г. “Балада роду”.
235. У цій книзі поезій Б. Олійника вміщено вірші про матір. Називається вона:
А. “Стою на землі”. В. “У дзеркалі слова”.
Б. “Сива ластівка”. Г. “Гора”.
236. Кому належать поетичні твори: “Як добре те, що смерті не боюсь я...”, “На колимськiм морозі калина...”, “У порожній кімнаті”?
А. В. Симоненку. В. І. Драчу.
Б. В. Стусу. Г. Д. Павличку.
237. Кому належать ці слова:
“Як син, тобі доземно уклонюсь
І чесно гляну в чесні твої вічі,
І в смерті з рідними краєм поріднюсь”?
А. В. Стусу. В. Б. Олійнику.

- 238.** “Народе мій, до тебе я ще верну...”. Ці пророчі слова з вірша В. Стуса:
- А. “На колимським морозі калина...”
 - Б. “Як добре те, що смерті не боюсь я...”
 - В. “Верни до мене, пам’яте моя...”
 - Г. “Ярій, душе, ярій, а не ридай...”
- 239.** Який вірш В. Стуса перегукується з Шевченковим “Заповітом”?
- А. “Не одлюби свою тривогу ранню...”.
 - Б. “Останній лист Довженка”.
 - В. “На Колимі запахло чебрецем”.
 - Г. “Як добре те, що смерті не боюсь я”.
- 240.** Ярославна – чудовий образ жінки-слов’янки, сповнений духовної краси і чарівності – це героїня твору:
- А. “Ярослав Мудрий” І. Кочерги.
 - Б. “Слово о полку Ігоревім”.
 - В. “Чотири броди” М. Стельмаха.
 - Г. “Вершники” Ю. Яновського.
- 241.** Основні риси романтизму:
- А. Розкриття психології героїв.
 - Б. Змалювання виняткових героїв у незвичайних обставинах.
 - В. Опис життя і побуту героїв.
 - Г. Зображення конфліктного протистояння двох героїв.
- 242.** Учасники “Руської трійці” видавали збірку фольклорних і власних творів під назвою:
- А. “Хата”.
 - Б. “Громадський друг”.
 - В. “Киевская старина”.
 - Г. “Русалка Дністровая”.
- 243.** Нова українська драматургія бере початок від:
- А. “Наталки Полтавки” І. Котляревського.
 - Б. “Назара Стодолі” Т. Шевченка.
 - В. “Сватання на Гончарівці” Г. Квітки-Основ’яненка.
 - Г. “Украденого щастя” І. Франка.
- 244.** З яким літературно-мистецьким жанром пов’язані такі імена: Марко Кропивницький, Михайло Старицький, Микола Садовський, Па-нас Саксаганський?
- А. Народне декоративне мистецтво.
 - Б. Архітектура та скульптура.
 - В. Драматургія і театр.
 - Г. Етнографія та фольклористика.
- 245.** Письменники “Покутської трійці” – це:
- А. О. Кобилянська, О. Маковей, І. Франко.

Б. В. Мартович, В. Стефаник, М. Черемшина.
В. М. Шашкевич, І. Вагілевич, Я. Головацький.
Г. М. Коцюбинський, Леся Українка, Панас Мирний.

246. На початку ХХ ст. сформувалася група українських модерністів, яка мала назву:

А. “Молода Муза”. В. “Неокласики”.
Б. “Українська хата”. Г. “Молодняк”.

247. “І безпечно, і вигідне” життя ханського сина в київському полоні – це сторінки з:

А. Роману П. Загребельного “Роксолана”.
Б. Роману А. Кащенка “Над Кодацьким порогом”.
В. Поєми М. Вороного “Євшан-зілля”.
Г. Роману Ю. Мушкетика “Суд”.

248. “З журбою радість обнялась” – таку назву мала перша збірка поета:

А. М. Вороного. В. О. Олеся.
Б. М. Рильського. Г. П. Тичини.

249. Гідний пам’ятник Матері вкраїнській – це поезія:

А. В. Симоненка “Ти знаєш, що ти людина?”.
Б. В. Симоненка “Матері”.
В. В. Сосюри “Мати”.
Г. А. Малишка “Пісня про рушник”.

250. Романи “Смерть у Києві”, “Євпраксія”, “Первоміст”, “Південний комфорт” написав:

А. С. Скляренко. В. Ю. Мушкетик.
Б. М. Куліш. Г. П. Загребельний.

251. “Гуси-лебеді летять” і “Щедрий вечір” М. Стельмаха, “Зачарована Десна” О. Довженка, “Дитинство” Ю. Смолича – це:

А. Авторські відступи. В. Автобіографічні твори.
Б. Антології. Г. Водевіль.

252. Визначним майстром сонетної форми в українській літературі є:

А. І. Драч. В. М. Рильський.
Б. В. Сосюра. Г. П. Тичина.

253. Який з цих творів за жанром є історичним романом?

А. “Собор” О. Гончара.
Б. “Чорна Рада” П. Куліша.
В. “Тигролови” І. Багряного.
Г. “Тіні забутих предків” М. Коцюбинського.

254. Який з цих творів є відомою українською комедією?

- А. “Зенітка” Остапа Вишні.
- Б. “Ярослав Мудрий” І. Кочерги.
- В. “Хазяїн” І. Карпенка-Карого.
- Г. “Наталка Полтавка” І. Котляревського.

255. Кому належать слова цієї пісні:

“Рідна мати моя, ти ночей недоспала,
І водила мене у поля край села,
І в дорогу далеку ти мене на зорі проводжала,
І рушник, вишиваний на щастя дала”?

- А. Д. Луценку.
- Б. Д. Павличку.
- В. А. Малишку.
- Г. Т. Масенку.

256. Визначте автора цих рядків:

“Україно! Ти моя молитва,
Ти моя розпука вікова...
Гримотить над світом люта битва
За твоє життя, твої права...”.

- А. В. Стус.
- Б. В. Симоненко.
- В. В. Сосюра.
- Г. А. Малишко.

257. Який твір називають енциклопедією побуту і звичаїв українців?

- А. “Тополю” Т. Шевченка.
- Б. “Кайдашеву сім’ю” І. Нечуя-Левицького.
- В. “Енеїду” І. Котляревського.
- Г. “Назара Стодолю” Т. Шевченка.

258. Про яку зі своїх п’єс М. Куліш писав, що її тема – “міщанство й українізація”?

- А. “Комуна в степах”.
- Б. “Мина Мазайло”.
- В. “Народний Малахій”.
- Г. “Патетична соната”.

259. Тип кар’єриста, готового зневажити найсвятіші національні цінності, зображений у:

- А. Романі П. Загребельного “Диво”.
- Б. Новелі Г. Тютюнника “Зав’язь”.
- В. Романі О. Гончара “Собор”.
- Г. Драмі О. Коломійця “Дикий Ангел”.

260. Хто автор цих рядків:

“Моя любов! Я перед тобою.
Бери мене в свої блаженні сни.
Лиш не зроби слухняною рабою,
Не ошукай і крил не обітни!”?

- А. Василь Симоненко.
- Б. Леся Українка.
- В. Дмитро Павличко.
- Г. Ліна Костенко.

- 261.** Про персонажа якого твору йдеться: “Григорій Отроходін, як промо-вєць, звик підносити стан почуття – до палаючої погрозливості проти слу-хачів. Мова текла в виразі власної правоти”?
- А. “Бур’ян” А. Головка.
 - Б. “Марія” У. Самчука.
 - В. “Україна в огні” О. Довженка.
 - Г. “Жовтий князь” В. Барки.
- 262.** У якому творі простежується тема Апокаліпсису?
- А. “Марія” У. Самчука.
 - Б. “Жовтий князь” В. Барки.
 - В. “Ярослав Мудрий” І. Кочерги.
 - Г. “Тигролови” І. Багряного.
- 263.** Хто є автором цих творів: “Дорогою ціною”, “В путах шайтана”, “Цвіт яблуні”, “Тіні забутих предків”?
- А. В. Винниченко.
 - Б. М. Коцюбинський.
 - В. І. Франко.
 - Г. І. Карпенко-Карий.
- 264.** Хто є автором цих творів: “Тронка”, “Твоя зоря”, “Берег любові”, “Прапороносці”?
- А. М. Стельмах.
 - В. О. Гончар.
 - Б. І. Багряний.
 - Г. В. Шевчук.
- 265.** Хто є автором цих творів: “Свіччине весілля”, “Ярослав Мудрий”, “Майстри часу”?
- А. П. Загребельний.
 - В. О. Коломїєць.
 - Б. І. Кочерга.
 - Г. М. Бажан.
- 266.** Натхненний гімн кохання – збірка “Таємниця твого обличчя” – належить перу:
- А. В. Симоненка.
 - В. І. Драча.
 - Б. Л. Костенко.
 - Г. Д. Павличка.
- 267.** Який троп яскраво виражено в наведеному поетичному рядку: “Досі сниться метелиця маю, завірюха херсонських вишень” (Є. Маланюк)?
- А. Метафора.
 - В. Метонімія.
 - Б. Епітет.
 - Г. Порівняння.
- 268.** Який художній засіб використав В. Сосюра в цих рядках?
 “Так ніхто не кохав. Через тисячі літ
 Лиш приходить подібне кохання.
 В день такий розцвітає весна на землі
 І земля убирається зрання...”
- А. Паралелізм.
 - В. Метафору.
 - Б. Гіперболу.
 - Г. Метонімію.

269. Який троп яскраво виражено в наведеному поетичному рядку: “Ти довго Шекспіра перекладав сьогодні” (Є. Маланюк)?

А. Метафора.

Б. Епітет.

В. Метонімія.

Г. Порівняння.

270. Який троп яскраво виражено в наведеному поетичному рядку:

“Давно, давно вже Київ панував,
його церкви аж хмари зачіпали” (А. Метлинський)?

А. Метафора.

Б. Метонімія.

В. Порівняння.

Г. Гіпербола.

271. Який троп яскраво виражено в наведеному поетичному рядку:

“Слово моє, сило моя, славо,
сльозо моя, гніванню ти мій” (М. Вінграновський)?

А. Метафора.

Б. Епітет.

В. Метонімія.

Г. Порівняння.

272. Які художні тропи використано в поезії А. Малишка, що є характерними для багатьох народних пісень:

“Ми підем, де трави похилі,
Де зорі в ясній даліні,
І карії очі, і рученькі білі
Ночами насняться мені”?

А. Метонімія.

Б. Метафора.

В. Порівняння.

Г. Епітет.

273. Який троп яскраво виражено в наведеному поетичному рядку:

“У сяйві ліхтаря дощу краплини,
мов пісок крилатий” (М. Вінграновський)?

А. Метафора.

Б. Епітет.

В. Метонімія.

Г. Порівняння.

274. Як називається художнє перебільшення якихось рис, ознак, подій чи явищ?

А. Епітет.

Б. Алгоритія.

В. Гіпербола.

Г. Метафора.

275. Як називається заключна частина твору, в якій розповідається про подальшу долю героїв?

А. Пролог.

Б. Кульмінація.

В. Експозиція.

Г. Епілог.

276. Ідея твору – це:

А. Відображення реального життя.

Б. Основна думка про зображені події.

В. Побудова твору.

Г. Ланцюг подій, які розвиваються у творі.

277. Сюжет твору – це:

- А. Відображення реального життя.
- Б. Основна думка про зображені події.
- В. Побудова твору.
- Г. Ланцюг подій, які розвиваються у творі.

278. Композиція твору – це:

- А. Відображення реального життя.
- Б. Основна думка про зображені події.
- В. Побудова твору.
- Г. Ланцюг подій, які розвиваються у творі.

279. Елегія – це:

- А. Чотирнадцятирядковий віршований твір з усталеною ком-позицією.
- Б. Ліричний вірш, пройнятий почуттям смутку, мінорних роз-думів, переживань.
- В. Епічний віршований твір.
- Г. Повчальний твір, оснований на алегоричному змісті.

280. Байка – це:

- А. Чотирнадцятирядковий віршований твір з усталеною ком-позицією.
- Б. Ліричний вірш, пройнятий почуттям смутку, мінорних роз-думів, переживань.
- В. Епічний віршований твір.
- Г. Повчальний твір, оснований на алегоричному змісті.

281. Сонет – це:

- А. Чотирнадцятирядковий віршований твір з усталеною ком-позицією.
- Б. Ліричний вірш, пройнятий почуттям смутку, мінорних роз-думів, переживань.
- В. Епічний віршований твір.
- Г. Повчальний твір, оснований на алегоричному змісті.

282. Вірш, рядки якого не римуються, називається:

- А. Елегією.
- Б. Білим.
- В. Сонетом.
- Г. Терцетом.

283. Чотирнадцятирядковий віршований твір з усталеною композицією – це:

- А. Балада.
- Б. Поема.
- В. Елегія.
- Г. Сонет.

284. Невеликий віршований твір казкового, фантастичного чи леген-дарного змісту, в основі якого лежить певна незвичайна пригода, – це:

- А. Балада.
- Б. Байка.
- В. Елегія.
- Г. Сонет.

- 285.** Драматичний твір, у якому дія та дійові особи подаються в зміш-них ситуаціях, – це:
- | | |
|---------------------|-------------------------|
| А. Драма. | В. Комедія. |
| Б. Трагедія. | Г. Драма-феєрія. |
- 286.** Двоскладова стопа з наголосом на першому складі – це:
- | | |
|------------------|-----------------------|
| А. Ямб. | В. Дактиль. |
| Б. Хорей. | Г. Амфібрахій. |
- 287.** Двоскладова стопа з наголосом на другому складі – це:
- | | |
|------------------|-----------------------|
| А. Ямб. | В. Дактиль. |
| Б. Хорей. | Г. Амфібрахій. |
- 288.** Трискладова стопа з наголосом на першому складі – це:
- | | |
|------------------|-----------------------|
| А. Ямб. | В. Дактиль. |
| Б. Хорей. | Г. Амфібрахій. |
- 289.** Сторони реального життя, які знайшли своє відображення у творі, коло життєвих явищ, узагальнена основа змісту художнього твору, тобто те, що лежить в основі твору, – це:
- | | |
|-----------------------|------------------|
| А. Тема. | В. Ідея. |
| Б. Композиція. | Г. Сюжет. |
- 290.** Основна думка про зображувані у творі події, узагальнене ви-раження змісту всього твору, оцінка зображуваного – це:
- | | |
|-----------------------|------------------|
| А. Тема. | В. Ідея. |
| Б. Композиція. | Г. Сюжет. |
- 291.** Зумовлена змістом побудова твору, розміщення і співвідношення частин твору – це:
- | | |
|-----------------------|------------------|
| А. Тема. | В. Ідея. |
| Б. Композиція. | Г. Сюжет. |
- 292.** Складова частина композиції, головний ланцюг подій у творі, їх перебіг, конфлікти, взаємини між персонажами – це:
- | | |
|-----------------------|------------------|
| А. Тема. | В. Ідея. |
| Б. Композиція. | Г. Сюжет. |
- 293.** Момент найвищого напруження у творі, загострення конфлікту внаслідок розвитку подій – це:
- | | |
|------------------------|---------------------|
| А. Розв’язка. | В. Зав’язка. |
| Б. Кульмінація. | Г. Епілог. |
- 294.** Образ природного оточення персонажів та їхніх дій, описи при-роди в художньому творі – це:
- | | |
|---------------------|---------------------|
| А. Інтер’єр. | В. Персонаж. |
| Б. Пейзаж. | Г. Портрет. |

- 295.** Невеликий за обсягом епічний твір, де йдеться переважно про кілька подій у житті одного героя, – це:
А. Повість. В. Новела.
Б. Роман. Г. Оповідання.
- 296.** Малий епічний твір, у якому головну роль відіграють внутрішні душевні конфлікти, почуття, переживання, роздуми людини, – це:
А. Повість. В. Новела.
Б. Роман. Г. Оповідання.
- 297.** Епічний твір, який має в основному одну сюжетну лінію, ви-світлює долю кількох персонажів, – це:
А. Повість. В. Новела.
Б. Роман. Г. Оповідання.
- 298.** Вид епічного твору, у якому широко охоплені важливі й складні суспільні процеси, всебічно і в розвитку показні численні персонажі впродовж тривалого часу, – це:
А. Повість. В. Новела.
Б. Роман. Г. Оповідання.
- 299.** Троп, основу якого складає заміна одних назв іншими на основі суміжності їх значень, – це:
А. Метафора. В. Епітет.
Б. Гіпербола. Г. Метонімія.
- 300.** Художнє образне означення, що підкреслює характерну рису, ви-значальну якість явища, предмета, дії, – це:
А. Метафора. В. Епітет.
Б. Гіпербола. Г. Метонімія.

ВІДПОВІДІ ДО ТЕСТІВ

1	А
2	В
3	Б
4	В
5	В
6	Б
7	В
8	А
9	В
10	А
11	Г
12	Б
13	Б
14	А
15	А
16	Г
17	Б
18	В
19	В
20	В
21	Б
22	В
23	Б
24	Б
25	В
26	А
27	Б
28	Б
29	Б
30	Б
31	Б
32	Б
33	В
34	Б
35	В
36	А
37	А
38	А

39	В
40	Б
41	Г
42	Б
43	В
44	Г
45	В
46	В
47	В
48	В
49	Г
50	Г
51	Б
52	В
53	Б
54	В
55	А
56	В
57	Б
58	Б
59	Г
60	Б
61	В
62	Б
63	А
64	В
65	В
66	Б
67	А
68	В
69	В
70	Б
71	А
72	В
73	А
74	А
75	Б
76	В

77	Б
78	Б
79	В
80	Б
81	В
82	А
83	А
84	А
85	Б
86	В
87	А
88	А
89	Б
90	Б
91	А
92	Б
93	В
94	Б
95	А
96	Б
97	В
98	Б
99	Г
100	В
101	Г
102	А
103	А
104	В
105	Б
106	А
107	В
108	Б
109	А
110	Б
111	Б
112	В
113	Г
114	В

115	В
116	Б
117	В
118	Г
119	В
120	Г
121	В
122	Б
123	В
124	В
125	Б
126	А
127	Б
128	А
129	Г
130	Б
131	Г
132	В
133	Г
134	Б
135	А
136	Б
137	В
138	А
139	В
140	В
141	А
142	Г
143	А
144	Г
145	А
146	Б
147	В
148	А
149	В
150	А
151	Б
152	А

153	Б
154	Б
155	А
156	Г
157	Б
158	А
159	Б
160	В
161	Г
162	А
163	А
164	Г
165	Б
166	Г
167	Б
168	А
169	Г
170	Б
171	Б
172	Г
173	А
174	А
175	А
176	В
177	Б
178	Б
179	В
180	Г
181	Б
182	В
183	В
184	А
185	А
186	В
187	Г
188	В
189	Б
190	А
191	Г

192	Г
193	В
194	Б
195	В
196	А
197	Б
198	А
199	Б
200	В
201	А
202	В
203	Б
204	В
205	А
206	В
207	Г
208	В
209	А
210	А
211	А
212	В
213	Б
214	Б
215	Б
216	Г
217	Б
218	Б
219	В
220	В
221	В
222	Г
223	Г
224	А
225	В
226	Б
227	В
228	Г
229	А
230	А

231	Г
232	В
233	Б
234	А
235	Б
236	Б
237	А
238	Б
239	Г
240	Б
241	Б
242	Г
243	А
244	В
245	Б
246	А
247	В
248	В
249	Г
250	Г
251	В
252	В
253	Б
254	В
255	В
256	Б
257	В
258	Б
259	В
260	Г
261	Г
262	Б
263	Б
264	В
265	Б
266	Г
267	А
268	Б
269	В

270	Г
271	А
272	Г
273	Г
274	В
275	Г
276	Б
277	Г
278	В
279	Б
280	Г
281	А
282	Б
283	Г
284	А
285	В
286	Б
287	А
288	В
289	А
290	В
291	Б
292	Г
293	Б
294	Б
295	Г
296	В
297	А
298	Б
299	Г