Михайло Коцюбинський. Українська література. Тестові завдання. Підготовка до ЗНО

Тестові завдання з вибором однієї правильної відповіді

262. Як називалися літературні читання молодих талантів, що збиралися на квартирі М. Коцюбинського?

А літературні дискусії;

Б засідання молодих;

В літературні суботи;

Г літературні понеділки;

Д літературні вівторки.

263. Вплив яких ідей відчутний у перших творах М. Коцюбинського («Андрій Соловейко», «П’ятизлотник» та інших)?

А соціалістичних;

Б народницьких;

В комуністичних;

Г націоналістичних;

Д космополітичних.

264. У яких оповіданнях М. Коцюбинський зображує бурхливу добу революційного оновлення?

А «Андрій Соловейко», «Дядько та тітка»;

Б «Невідомий», «В дорозі», «Лист»;

В «Дорогою ціною»;

Г «Intermezzo»;

Д «Коні не винні».

265. У якому оповіданні М. Коцюбинський створює метафоричний образ народу — буйного тура, на шию якого було покладене ярмо?

А «Коні не винні»;

Б «Ціпов’яз»;

В «Intermezzo»;

Г «Дорогою ціною»;

Д «Лист».

266. Що наснажило втомлену душу митця в новелі М. Коцюбинського «Intermezzo»?

А революція;

Б мрія;

В природа;

Г жінка;

Д тиша.

267. Пейзажі, створені М. Коцюбинським у літературних творах, за творчою манерою нагадують малярські роботи:

А українських реалістів;

Б російських передвижників;

В французьких імпресіоністів;

Г німецьких експресіоністів;

Д українських іконописців.

268. Вкажіть твір, у якому М. Коцюбинський викриває реакційну суть псевдолібералізму:

А «Лист»;

Б Андрій Соловейко»;

В «Коні не винні»;

Г «Дорогою ціною»;

Д «Тіні забутих предків».

269. Вкажіть ідею твору М. Коцюбинського «Тіні забутих предків»:

А прославлення революціонерів;

Б шана хліборобам;

В уславлення світлого, здорового життя гуцулів, яке перебуває в постійній гармонії з природою;

Г оспівування славного минулого;

Д захоплення сучасним автору життям.

270. Що М. Коцюбинський відображає у творі «Тіні забутих предків»?

А своєрідність міфологічного світовідчуття і світосприймання гуцулів;

Б особливості сприйняття світу степовиками;

В життя селян Волині у повній гармонії з природою;

Г своєрідність світовідчуття галичан;

Д адаптацію циган на території України.

271. Як М. Коцюбинський досягає правдивого відтворення способу життя гуцулів у «Тінях забутих предків»?

А науковим підходом;

Б майстерним показом побуту, повір’їв, звичаїв;

В майстерним переказом фольклорних творів;

Г романтизацією описаного;

Д достовірним реалістичним показом кожної деталі.

272. Хто є уособленням грубої, обмеженої особи, чиїм єдиним прагненням є сите життя (за повістю «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського)?

А Марічка;

Б рід Гутенюків;

В мольфар Юра;

Г Іван;

Д Палатна.

Тестові завдання з вибором кількох правильних відповідей

273. Міфічними персонажами повісті «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського є:

1 Чугайстр;

2 Марічка;

3 нявка;

4 мольфар Юра;

5 щезник;

6 Іван;

7 Палагна.

274. Вкажіть твори М. Коцюбинського:

1 «Кайдашева сім’я»;

2 «Перехресні стежки»;

3 «Intermezzo»;

4 «Коні не винні»;

5 «Тіні забутих предків»;

6 «В дорозі»;

7 «Дорогою ціною».

275. Вкажіть мотиви оповідання М. Коцюбинського «Intermezzo»:

1 виступ проти ренегатства і занепадницьких настроїв у часи реакції;

2 заклик до спокою та примирення із становищем, що склалося;

3 вираження ідеї служіння митця народові;

4 думка, що митець повинен бути незалежним від суспільства, жити серед природи;

5 заклик до боротьби проти царизму;

6 заклик створити справедливий суспільний лад;

7 заклик молоді вчитися, щоб бути свідомими громадянами.

276. Своєрідність новели М. Коцюбинського «Intermezzo» полягає у використанні:

1 значної кількості образотворчих засобів у змалюванні пейзажів;

2 мінімальної кількості образотворчих засобів;

3 пейзажу для розкриття психології митця;

4 внутрішнього монологу як засобу відтворення душевного стану героя;

5 плавної, послідовної розповіді про події;

6 драматично напруженого діалогу;

7 викладу матеріалу від третьої особи.

277. М. Коцюбинський у повісті «Тіні забутих предків»:

1 поєднує романтичне забарвлення оповіді з одночасним правдивим відтворенням життя гуцулів;

2 ідеалізує життя на лоні природи;

3 не ідеалізує життя на лоні природи;

4 не використовує діалектизмів, щоб не ускладнювати читання твору;

5 використовує діалектизми та художні засоби, оперті на гуцульський фольклор, для створення місцевого колориту;

6 відтворює стосунки між закоханими у стилі сентименталізму;

7 описує кохання в дусі реалізму.