**Урок 1**

**ТЕМА***.***М. Коцюбинський. Життя і творчість, гуманізм світогляду.**

**МЕТА:**ознайомити учнів з життям і творчістю письменника, показати еволюцію його світогляду, зацікавити учнів, спонукати їх до читання творів митця, розвивати навички роботи з підручником, самостійної роботи, роботи в групі, розвивати вміння висловлювати власну думку з ідейної та естетичної точки зору; поглиблювати вміння сприймати інформацію на слух, аналізувати її; розвивати творчі здібності; виховувати повагу до людини – митця, до духовних надбань українського народу, любов до книги, естетичний смак.

**ОБЛАДНАННЯ:** мультимедійний проектор, презентація, портрет письменника; схеми, буклети, виготовлені учнями, книги з творами письменника; уривки музичних мініатюр Шопена, Гріга, Шумана.

**ТИП УРОКУ:** засвоєння нових знань .

Примітка: червоним виділено елементи арт-педагогіки.

**ХІД УРОКУ**

**І. Організаційний момент**

**ІІ. Мотивація навчальної діяльності.**

Кінець ХІХ – початок ХХ століття. На рубежі цих століть ми перегортаємо ще одну сторінку в історії літератури. Нові суспільно-політичні події, нові тенденції, стилі, течії,нові імена митців, серед яких Михайло Коцюбинський, з життям і творчістю якого ми сьогодні познайомимось.

**Слово вчителя**

Прослухайте, будь ласка, уривки музичних мініатюр Шопена, Гріга, Шумана. Зробіть звуковий малюнок. Який настрій вони у вас викликають? Чому? А чи знаєте ви, що це були улюблені композитори Михайла Коцюбинського? Чи допомагає вам музика налаштуватися на роботу?

Епіграф до уроку

*Сонцепоклонник і Муся: два різних*

*Коцюбинських,два різні прояви його єства,*

*що дали особистість непересічну…*

С. Гаранський "Наодинці з вибраним"

Муся – так називала Коцюбинського його дружина, Сонцепоклонник – таке ім’я він отримав за свою літературну діяльність.

**Проблемне питання:** у чому своєрідність особистості Коцюбинського і за що його називають Сонцепоклонником?

**ІІІ. Актуалізація опорних знань**

1) перевірка випереджаючого завдання на тему "Літературний процес кінця ХІХ – початку ХХ ст.. " (презентація учнями виготовлених схем, таблиць, буклетів)

2) узагальнення сказаного:

1. Які суспільно-політичні події відбуваються у період кін. ХІХ – поч.. ХХ ст.. в Україні?

2. Які нові напрями виникають у літературі та мистецтві?

3. Які нові імена митців з’являються на літературному небосхилі?

4. Що ви пам’ятаєте про письменника з попередніх років?

5. Які твори М. Коцюбинського ви читали раніше?

**ІV. Вивчення нового матеріалу.**

1)     Розповідь з елементами бесіди про життєвий і творчий шлях М. Коцюбинського.

Виступи творчих груп

"**Біографи**"**.** Михайло Михайлович Коцюбинський народився у Вінниці в сім’ї урядовця 17 вересня 1864 року. На жаль, дитинство його не було й бути не могло щасливим: батько без тями пив, а багатодітна сім’я жила у страшних злиднях. Проте майбутній талант у Михайлика проявився дуже рано. Він любив народні пісні, сам складав і виспівував дитячі співаночки, з великим задоволенням слухав кобзарів і лірників, багато читав, а в підлітковому віці пробував писати великий прозовий твір про фіннів.
 Авторитету у Вінниці батько не мав, його звільняли мало не щомісяця з усе нижчої за рангом роботи, поки не запропонували посаду волосного писаря в селі Радівці, і це образило й навіть оброзумило батька аж настільки, що він на якийсь час кинув пити, а згодом отримав значно кращу посаду в місті Бар.

 Мати почала дорікати чоловікові, що Михась досі поза школою, хоч його ровесники давно вчаться, і на сімейній раді вирішили найняти для нього приватного вчителя Богачевського, який так попрацював з підопічним, що Михайлика прийняли одразу до останнього класу трирічної школи.
 **Учитель.** Шаргородське духовне училище, куди вступив М. Коцюбинський, було закладом для дітей священиків та дворян із малими статками, проте знання училище давало добрі. Учні цього закладу, у народі званого бурсою, крім теологічних наук вивчали історію Російської імперії, французьку мову, географію. Кращі випускники училища цікавилися станом літератури, читали Шевченка, Марка Вовчка, Квітку – Основ’яненка, а також європейських класиків: Золя, Гюго. Мопассана. У цей час батько став звичайнісіньким волоцюгою, кинув дружину з дітьми, ходив по селах, жебракував або писав скарги чи просьби за випивку в шинку. Як не було тяжко матеріально, Михайло закінчив бурсу, навіть вступив до духовної семінарії в Кам’янці – Подільському, але мусив покинути навчання , бо треба було утримувати осліплу від горя матір і молодших дітей. Коцюбинський повернувся у Вінницю й оселився у родички по материній лінії – пані Блоневської.

 "**Біографи**"**.** Михайло підробляв репетиторством, але думав не тільки про хліб насущний. Із сімнадцяти років підтримував зв’язки із революціонерами, а тому після обшуку та арешту, коли були виявлені компрометуючі його особу папери, знаходився під наглядом міліції. До речі, у такому випадку вже не можна було займатися репетиторством. А влаштуватися на якусь іншу постійну роботу неблагонадійній людині було практично неможливо.

"**Дослідники**"**.** Незважаючи на матеріальні нестатки, Коцюбинський починав займатися літературною творчістю. Першим його твором стало оповідання "Андрій Соловійко або Вчення світ, а невчення тьма". Матері оповідання дуже сподобалося, і вона переконала сина, що краще писати незаборонені і всім милі та потрібні речі, ніж підтримувати зв’язки з революціонерами. Матір можна зрозуміти, адже на квартирі у 1884 році було проведено другий, а в 1885 році - третій обшук.

**Учитель.** Попри переслідування влади, вінничани шанували М. Коцюбинського й обрали гласним міської думи. Та як не захищав Коцюбинський права своїх виборців, дума приймала рішення вигідні лише для багатих. Коцюбинський зневірився у своїх силах і склав повноваження члена думи.

"**Дослідники**"**.** У 1890 році М. Коцюбинський познайомився з І. Франком, почав друкуватися у львівській пресі. Водночас, очевидно, за порадою Франка він береться до перекладацької справи, і досить сумлінно перекладає твори російської та польської класики українською мовою.
 Щоб мати хоч якийсь законний документ, М. Коцюбинський екстерном складає екзамени на звання народного вчителя. Ця професія йому дуже подобалася. Своїх вихованців Михайло любив. Ставився до них як до рівних. Навчаючи панських дітей , Коцюбинський навчав читати і селянських, які хотіли опанувати грамоту. Із реальних дитячих доль списані оповідання "Ялинка", "Харитя", "Маленький грішник".

**Учитель.** Коцюбинський наче причащається до українського красного письменства тим, що відвідує могилу Шевченка і приносить клятву продовжити його справу.

"**Дослідники**"**.** Завдяки Миколі Костомарову, який прекрасно розумів, що молодому письменникові потрібні нові враження й сталі заробітки, у 1892 році Коцюбинський отримавши посаду розпорядника , влаштувався в комісію, що боролася з епідемією виноградників – філоксерою. У цій комісії, яка діяла влітку в Басарабії та Криму, підробляли студенти університетів, отже, товариство було дуже цікавим для письменника. Проте дуже швидко Коцюбинський переконався, що врятувати здорові виноградники шляхом спалення уражених хворобою не вдасться, адже захворювання поширювалося швидше від дії вживаних заходів, а селяни-виноградарі не розуміли, чому треба палити їхні виплекані сади, цим самим призводили до розорення ще вчора шанованих і заможних господарів, кілька разів намагалися повбивати членів комісії. Побачене на власні очі вилилося у повісті М. Коцюбинського "Для загального добра". Експедиція до Молдавії в лавах антифілоксерної комісії переконала молодого митця, що на молдавській території знаходиться чимало українських поселень, і він зробив висновок, що "українці живуть колоніями скрізь по Басарабії".

"**Біографи**"**.** У 1895 році в Криму М. Коцюбинський знайомиться зі слухачкою Бестужевських курсів - Вірою Устимівною Дейшею. Невдовзі молоді люди одружилися, і через рік у них народився син Юрій. Подружжя жило в Чернігові, де Михайло Михайлович влаштувався на роботу в земстві. У цьому місті були написані основні твори М. Коцюбинського: "В путах шайтана", "Відьма". Трохи пізніше - "Він іде", "Невідомий", "Подарунок на іменини". А ще Коцюбинський активно сприяв виходу літературних альманахів, підтримував початкуючих письменників.

"**Дослідники**"**.** У 1898 році Коцюбинський купив у Чернігові будинок, влаштувався діловодом, а потім став статистом у міській управі, а також редагував збірник статистичного бюро. Наступає найплідніший період у творчому житті письменника. У Львові з’являються друком збірки оповідань "У путах шайтана" (1899), "По – людському" ( 1900). Під впливом побаченого під час роботи в антиілоксерній комісії побуту циган, турків, татар, молдаван з’являються твори про представників інтелігенції цих націй: "Пе каптьор", "Під мінаретами", "На камені". І. Франко дуже цінував їх насамперед за те, що Коцюбинський подав "образи неторканих досі українським народом околиць і відносин".

"**Біографи**"**.** Хвороба серця змушувала М. Коцюбинського витрачати кошти і час на вкрай необхідне лікування. Та найкращі кардіологічні клініки Німеччини, Італії, Австрії, лікування на Кіпрі мало чим допомагали. Галицькі друзі запрошували Коцюбинського скористатися карпатськими курортами, і в 1911 році він приїхав у Криворівню зі своїм найстаршим сином, суттєво поправив своє здоров’я та ще й зібрав матеріали про побут гуцулів і про опришків. На хвилі яскравих вражень, повернувшись додому, Коцюбинський написав повість "Тіні забутих предків", яка досі в нашій літературі вважається найкращою оповіддю про жителів Карпат. Про опришків та їхнього легендарного ватажка Олексу Довбуша письменник написати вже не встиг, бо з тяжкими серцевими приступами потрапив у клініку Образцова. Хоча це був найкращий клінічний центр Києва, допомогти письменникові не вдалося. він помер 25 квітня 1913 року. Похований у Чернігові, на Болдиній горі, яку дуже любив за життя.

"**Дослідники**"**.** Усе життя М. Коцюбинський перебував у постійному творчому пошуку: прагнув чогось нового, ще ним не звіданого. І в 1902 році він пише етюд "Цвіт яблуні" – твір, не схожий на жоден із попередніх. За словами академіка Єфремова, саме тоді Коцюбинський знаходить сам себе і утверджує свій "сонячний імпресіонізм". Це був остаточний перехід від реалізму до модернізму. З цього часу письменник усе частіше звертається до жанру новели.

"**Філософи**"**.** Суспільно-політичні, філософські та естетичні погляди М. Коцюбинського почали формуватися наприкінці 70-х - на початку 80-х років XIX ст. Ранні твори Коцюбинського, в яких автор закликає до гуманності, вбачає порятунок для селян в освіті, свідчать про вплив на письменника ідей ліберальних народників.

Світогляд письменника, його визрівали внаслідок уважного вивчення життя, засвоєння ідейно-естетичних принципів російських та українських революційних демократів, безпосередньої участі у революційно-визвольному русі. У 80-х - 90-х роках Коцюбинський вивчає твори Шевченка, Некрасова, Бєлінського, Чернишевського, Добролюбова, в 1890 році особисто знайомиться з Франком, якого глибоко полюбив як письменника-борця. За час учителювання в селах Михайлівці (1886) та Лопатинцях (1891 - 1892), роботи у філоксерній комісії (1892 - 1897) Коцюбинський добре пізнав тяжке життя селян України, Молдавії, Криму, їх заповітні мрії про землю і волю; він уважно вивчав також усну народну творчість, записував пісні про Кармелюка тощо.

Розширенню світогляду письменника сприяла критика народницьких поглядів Плехановим і особливо ідейний розгром народництва Леніним. Можливо, що Коцюбинський читав працю В.І. Леніна "Що таке "друзі народу" і як вони воюють проти соціал-демократів? " (1894), яку в 90-х роках було завезено в Чернігів. Отже, уже в середині 90-х років Коцюбинський стає на революційно-демократичні позиції, в ряді творів цього періоду ("Ціпов'яз", "Для загального добра" та ін) засуджує народницьких культуртрегерів, закликає до революційної боротьби за нове життя.

Любов до батьківщини, якою пройнята вся творчість Коцюбинського, - це найсильніше людське почуття. Саме такий смисл мають рядки Коцюбинського:

"... Чи знайоме вам те гостре, до фізичного болю гостре почуття нудьги за рідною країною, яким обкипає серце від довгого пробування на чужині? Чи відомий вам такий психічний стан, коли за один рідний згук, один образ рідний ладен буваєш заплатити роками життя?"

Коцюбинський боровся і проти хуторянської обмеженості творів українських письменників буржуазно-націоналістичного напряму, що ідеалізували життя села, історичне минуле України. Періодичні видання буржуазно-націоналістичних письменників Коцюбинський називає "мертвими тілами", бо в них усе "сіре, мало цікаве, без широкого світогляду, без темпераменту". Прикладом цього може служити газета "Нова громада", від якої, як писав в одному з листів письменник, "несе чимось запліснілим, могильним... ".

Ідеалом Коцюбинського була література сильного соціального звучання, широкої тематики, яскравих образів. У листі до Панаса Мирного він говорить, що читач має право сподіватися од рідної літератури "вірного малюнку різних сторін життя усіх, а не одної якої верстви суспільності, бажав би зустрітись в творах красного письменства нашого з обробкою тем філософічних, соціальних, психологічних, історичних і ін.".

**Учитель**

Коцюбинський вважав, що тільки тісний зв'язок з народом, життям і боротьбою селян може бути запорукою творчих успіхів письменника. І навпаки, література, зауважував він у листі до Мирного, втрачає свою силу, коли "вона одбивається од живих джерел життя". В листі до українського письменника Якова Жарка, що жив у промислових містах, Коцюбинський висловлює думку: "Здається мені, у Вас може бути багато матеріалу для белетристики, бо на шахтах перебуває чимало народу, та й життя там складається цікаво".

Життя і творчість Коцюбинського - високий зразок служіння народу, нерозривного зв'язку митця з життям і боротьбою трудящих за соціальне визволення.

**Бесіда**

- Що вас найбільше вразило у розповіді?

- Що ви найкраще запам’ятали?

Створенні мозаїки "Життя, творчість та еволюція світогляду М.Коцюбинського", дотримуючись хронології). **Очікувані результати:** ключове слово – Сонцепоклонник(учні пояснюють значення слова).

 **"Науковці" "Біографи" "Дослідники"**

 Світогляд Життя Творчість

2)     **Робота в групах. Проблемно-пошукова робота за підручником.**

*І група*. Знайти у статті, до якого таємного братства належав М. Коцюбинський? Які ідеї воно відстоювало? Доповнити відповідь своїми попередніми знаннями з історії України.

*ІІ група*. Знайти у статті словесний портрет М. Коцюбинського, зроблений його сучасником, фольклористом Володимиром Гнатюком. Порівняйте його з образотворчим портретом письменника. Що між цими портретами спільного, а що відмінного? Який із портретів відповідає вашим уявленням про образ митця?

*ІІІ група*. Визначити, які актуальні проблеми свого часу висвітлив М. Коцюбинський у своїх творах? Чому фахівці вважають, що він здійснив справжній переворот у розвитку літератури?

1)     презентація результатів групової роботи.

2)     Створення "літературного колажу" "Образ Михайла Коцюбинського"

3)     " Мозковий штурм" (відповідь на проблемне запитання, поставлене на початку уроку, висловлювання учнів).

**V. Підсумок уроку, оцінювання, аргументація.**

Складання сенкана про митця.

**VІ. Домашнє завдання**

прочитати новелу “Intermezzo”.