**Урок 2**

**ТЕМА. Михайло Коцюбинський. Новела “Intermezzo”.**

**МЕТА:** допомогти учням усвідомити еволюцію творчості письменника від стилю розповідного реалістичного до метафоричного, імпресіоністичного; дати поняття про імпресіонізм у літературі, про психологічну новелу; визначити проблематику новели, особливості її композиції, розкрити символічні образи й образотворчі засоби; розвивати образне мислення, уміння сприймати художній текст у його єдності з життям; виховувати тонке розуміння прекрасного і повагу до письменницької праці.

**ОБЛАДНАННЯ:** текст новели “Intermezzo”, портрет М. Коцюбинського, репродукції картин художника – імпресіоніста Клода Моне, мультимедійне забезпечення, музичний супровід – **музика Енріке Гранадос. Intermezzo.**

**ТИП УРОКУ:** інтегрований (література, музика, живопис) урок.

**ФОРМА ПРОВЕДЕННЯ:** урок – психологічне дослідження.

Примітка: червоним виділено елементи арт-педагогіки.

**ХІД УРОКУ**

І. Організаційний момент.

ІІ. Оголошення теми і мети уроку.

**Вступне слово вчителя.**

- У житті кожної людини трапляються такі моменти, коли стає якось не по собі, коли у душу непомітно закрадається неспокій, який руйнує звичайний ритм життя, заважає працювати, підриває здоров’я. Що ж робити у таких випадках? Кожен із нас має свій "рецепт" боротьби з депресивним станом. **Універсальним засобом впливу на емоційну сферу людини є музика. Запрошую вас прослухати музичний твір і за власним вибором зробити малюнок музики (кольоровий, графічний) чи дати їй словесну характеристику.**

**Звучить класична музика Енріке Гранадос. Intermezzo.**

**Після прослуховування відбувається акт вербалізації почутого: учні озвучують, який малюнок виконали чи дають характеристику музичному уривку.**

 З’ясування емоційної готовності до уроку.

– Чи допоможе музика створити певний емоційний настрій на уроці? Яким буде цей настрій?

 Актуалізація опорних знань і власного досвіду.

На запитання також дає відповідь і М. Коцюбинський у новелі "Іntermezzo", над змістом якої ми будемо працювати впродовж уроку.

Ліричний герой твору "Іntermezzо" – це не хто інший, як "сонцепоклонник " М. Коцюбинський, який дуже трепетно, з особливою любов’ю ставився до сонця, природи, адже вони додавали снаги його хворобливому з дитинства організмові, а виснаженій душі - натхнення для творчості.

У "Чернігівських сонетах" М. Рильського читаємо про М Коцюбинського: "Життя і кров, а не сюжет і тему він залишив на білих сторінках…" З цими рядками важко не погодитися, прочитавши твір "Іntermezzо".

Адже ліричний герой новели є досить дивним. Він, на перший погляд, хоче втекти від людей, від суспільних проблем, а з іншого боку, прагне просто тимчасового перепочинку на лоні природи. Чого ж прагне ліричний герой твору?

Запишіть у зошити тему уроку: "М.Коцюбинський. "Іntermezzo". Зрада народних інтересів чи перепочинок втомленої душі митця на лоні природи?"

Епіграфом уроку є повчальні слова Романа Іваничука:

"Кожен із нас потрапляє під колесо долі хоч раз у житті, вся річ у тому, щоб підвестись і продовжувати жити так, ніби нічого не трапилося".

Прочитайте уважно слова Р.Іваничука, які є епіграфом сьогоднішнього уроку, і поясніть, як ви їх розумієте.

Упродовж уроку працюватимемо за планом.

План (записано на дошці)

1. Історія написання новели "Іпtermezzo".

2. Ідейний зміст твору.

3. Система дійових осіб.

4. Літературознавча робота.

5. Що можна вважати ліками для втомленої душі?

ІV. Реалізація теми уроку.

1. Історія написання новели " Іntermezzo ".

**Слово вчителя.**

Новела була написана у 1908 році.

- На які події був багатим цей рік?

- Які почуття, думки наповнювали душу письменника?

- Що наштовхнуло Коцюбинського до написання новели "Іntermezzo"?

П´ять найсуттєвіших причин були тією силою, яка робила життя Коцюбинського нестерпним:

* постійний нагляд жандармів, обшуки в квартирі;
* виключення зі складу "Просвіти" разом із дружиною;
* численні хвороби;
* брак коштів на лікування та професійне заняття літературою;
* конфлікт з дружиною і бажання одружитися з Аплаксіною.

Усе це разом узяте і виснажило письменника, наслідком якого і стало написання твору "Intermezzo".

Про це детальніше розповість творча група істориків.

Розповідь представників (2-х учнів) групи істориків.

Завдання учням: слухаючи відповіді однокласників, записати їх у вигляді тез у зошити.

На 1908 рік випадає багато подій, приємних і не дуже приємних для письменника. Добираючи матеріали для розкриття цієї теми, ми натрапили на оповідання київського письменника, нашого сучасника, Юрія Кузнєцова, з такою ж самою назвою, що і у Коцюбинського. У ньому він, опираючись на листи, спогади сучасників письменника, розказує про вершину внутрішньої трагедії в житті Коцюбинського, яка випадає на 1908 рік. У Чернігові М.Коцюбинський очолював "Просвіту". Діяльність цього товариства занепокоїла губернатора і жандармів, що спричинило ряд обшуків у квартирі письменника і звинувачення в революційній пропаганді. Наслідком цього стало виключення М.Коцюбинського зі складу "Просвіти". що відгукнулося болем у серці митця: "Так, викликали в магістрат. Механічно склав усе і пішов. Начальник-товстун ледь відірвав важке тіло від крісла, щоб привітатись:

- Читав, читав ваші новели... артистичні речі.

Театр... Він зроду жодної газети не відкрив, не те що книжки. Так і кортіло запитати, чи знає хоч букви.

- Невже мої скромні спроби заслужили на вашу увагу?

- Не кажіть. Наша установа має пишатись, що в ній працює такий відомий літератор. Пишіть ваші прекрасні новели, а політики не чіпайте – то не ваша стихія...

Завіса відкривалася. Виявляється, перші оплески – то лише маскарад, і під плащем принца – звичайнісінький екзекутор.

- Друже, ваша "Просвіта" – товариство, діяльність якого виходить за межі роботи подібних інституцій. Мені було б шкода, якби через це ми змушені були відмовитись від ваших послуг. "

На жаль, М.Коцюбинський не міг повністю присвятити себе улюбленому заняттю – літературі. Підступні хвороби давали про себе знати. Очевидці згадували, що він танув, як свічка. Необхідність витрачати кошти на ліки, на оздоровчі поїздки дратувала Коцюбинського. А тут ще й арешт сестри Ольги...

1908 рік – час реакції – жорстоких розправ російського самодержавства з бунтівниками. Тюрми переповнились правдошукачами, військово-польові суди чинили розправи, а то й самосуди: стріляли, вішали, били.

У листі до М.Чернявського Коцюбинський писав: "Ви не можете уявити собі, що я пережив, бачачи те все на власні очі, і який це мало вплив на мої хворі нерви. Мені тепер ще гірше, ніж було: не можу ані спати, ані їсти. Ледве пишу до вас ".

"Якийсь місяць, як він повернувся з відпустки, а від здоров`я не лишилося і сліду. Знову ниють ноги, в голові паморочиться. Спочатку арешт Ольги, тоді ця неприємність із листом від Беатріче... геть доконали.

Він глянув на чистий аркуш паперу, і вперше за ці роки у глибині душі ворухнувся хробак сумніву. Ворухнувся майже нечутно, а проте було моторошно. Немов заглянув у безодню, в небуття. Невже виписався? "

Можливо, найдраматичнішим моментом цього періоду була внутрішня трагедія письменника, спричинена коханням до Олександри Аплаксіної. Беатріче... Так називав її Коцюбинський. Сімейні стосунки з дружиною, Вірою Дейшею, були дуже напруженими. Лише діти не давали Коцюбинському розірвати шлюб. Закоханим залишалося лише листуватись.

Його листи до коханої, видані у 1938 році, – це чималий том, роман у листах.

О. Аплаксіна пережила Коцюбинського на кілька десятків років, але так і залишилася до кінця життя самотньою.

"Увійшла дружина – спокійна, впевнена.

 - Так далі тривати не може. Я не збираюсь ні про що просити, але ти мусиш сказати, як нам жити далі?

Тільки тепер він помітив у її руці лист. Одразу впізнав почерк Беатріче. Пекучий сором і жаль охопили його. Вона щось говорила про дітей, про перші роки кохання, при цьому залишалась незворушною: ні сльозинки, ні докорів – сухий бухгалтерський підсумок їхнього життя. Він слухав і не слухав. Відчував лиш, як повільно провалюється у безодню. І сказав:

- Вибач, якщо все це можна вибачити. Я не залишу сім’ї, коли навіть доведеться переступити через себе.

Вона вийшла. Він озирнувся довкола, в цілому всесвіті не було нікого. Нікого і нічого, тільки пекучий нестерпний біль. Хіба вмерти? Ні дружина, ні Беатріче від цього не постраждають. Що він може їм дати, крім горя? Ковтнути отруту і ввійти у царство спокою. Але не міг ворухнутись. Тіло немов розбив параліч. Це - межа, зрозумів він. Там, за нею, - божевілля."

**Слово вчителя**

 Украй виснажений М.Коцюбинський звертається до друзів із проханням прийняти його на літній відпочинок. На цю просьбу відгукнувся меценат, великий землевласник Є.Чикаленко, який радо запропонував письменнику свій дім у селі Кононівка. Там М. Коцюбинський провів декілька тижнів. Тому й новела "Іntermezzо" присвячена Кононівським полям.

2. Ідейний зміст твору.

**Вступне слово вчителя**

Утомлений душею М.Коцюбинський черпає сили з криниці кононівської природи. Пізніше він пише Євгену Чикаленку: "Коли потребую спокою, починаю думати про Кононівку, як мені було там добре, просто і спокійно. Трошки, далеко не повно, зачеплена Кононівка у моїй дрібничці "Інтермецо".

- Насамперед, з`ясуємо значення слова "інтермецо" ***(робота зі словником іншомовних термінів).***

***Інтермецо*** (з лат. проміжний, той, що розміщений посередині) – це музичний термін, який позначає невелику інструментальну п`єску, яку виконували в антракті (перерві) між діями драматичного чи оперного твору.

А тепер спробуймо відновити всі переживання ліричного героя, поринувши у зміст новели. Після опрацювання тексту вам потрібно буде відповісти на проблемне питання.

**Проблемне питання.** Відхід головного героя від суспільства – це зрада народних інтересів чи перепочинок втомленої душі митця на лоні природи?

Бесіда з учнями за змістом новели.

- Що спричинило важку втому героя, в чому його трагедія? Прочитайте.

(Ліричний герой перебуває у стані втоми, яка ось-ось має закінчитися депресією. І він сам це усвідомлює. Його втомили люди, постійне "треба")

- Герой хоче втекти від людей. Він навіть починає заздрити планетам. Чому? (Бо кожна з них має свою орбіту і ніщо не стає їм на дорозі. А люди стикаються одне з одним щодня)

- Поїзд, повний людського гаму, несе героя подалі від “залізної руки міста”. Як ви це розумієте? (У містах земля недоступна для людини, бо вона одягнена в камінь і залізо)

- Згадайте перші хвилини перебування героя у кімнаті. В його душі помічаємо не просто втому, а стрес. З чого це видно? Прочитайте. (Він збайдужів до людського горя. Душа вже перенасичена стражданнями. Звістку про розстріляних, повішаних заїдає стиглою сливою).

- Отже, у душі героя відбуваються певні психологічні зміни. Спробуємо зобразити їх схематично.

***Утома – депресія – стрес***

- Що здивувало героя в перші хвилини перебування на лоні природи? Прочитайте. (Його здивувала абсолютна тиша. Він знайшов те, чого бажав. Приходить заспокоєння, втома непомітно залишає героя. Це і є перерва, інтермецо).

***Утома – депресія – стрес – інтермецо***

- На подвір`ї герой спостерігає за собаками. Чи можна провести паралель між ліричним героєм і вівчарками? Прочитайте. (Безперечно, адже вони, як і герой, були на припоні. Чоловіка тримала, наче ланцюг, залізна рука міста, роблячи його знервованим, злим. Металевий ланцюг робив те саме з вівчарками)

- Отже, серед нив приходить заспокоєння, але абсолютного зцілення ще нема. У якому епізоді твору ми це помічаємо? Зачитайте. (Це сталося серед нив. Герой милувався колоссям, слухав спів жайворонка, простягав руки до сонця і раптом побачив тінь на землі. Він насторожився: "Невже це знову людина?" Але переконавшись, що це лише тінь від хмари, зрадів, бо ще не готовий до зустрічі з людиною)

- Дні героя течуть серед степу. Що бентежить його душу? Прочитайте. (Він почуває космічний зв`язок із землею, почуває себе багатим, хоч не має грошей, бо йому належить зозулине " ку-ку”, пісня жайворонка)

- За що ліричний герой дякує сонцю? Прочитайте. (Він дякує сонцю за те, що воно по-материнськи своїм промінням обігріває його тіло і зцілює вкрай виснажену душу)

- Отже, серед степу герой знаходить спокій. А чи готовий він знову повернутися до людей? Прочитайте. (Так, ліричний герой уже готовий повернутися до людей, адже, зустрівшись із селянином, він не втікає, а починає розмову з ним, наче із давнім знайомим)

- Про що розповідав селянин героєві? (Селянин у своїй коротенькій розповіді змалював жахливу картину людського горя: "п’ятеро діток голодних чомусь не забрала гарячка...", "між людьми, як між вовками", "найближча людина готова продати")

- Як ліричний герой реагує на розповідь про людське горе. Прочитайте. (Він уже не заїдає звістку про людське горе стиглою сливою, а відчуває, як знову натягуються струни душі, настроєні природою: "Йду поміж люди. Душа готова, струни тугі, наладжені, вона вже грає... ")

***Утома – депресія – стрес – інтермецо – зцілення***

- Отже, що зцілило ліричного героя, натягнуло струни втомленої від людського горя душі? (Природа – це цілюще джерело. Недаремно твір присвячений Кононівським полям. Адже саме на цих нивах герой, влаштувавши собі невеличке інтермецо, знайшов спокій, поборов депресію)

- А тепер давайте повернемося до проблемного питання. То відхід головного героя від суспільства – це зрада народних інтересів чи відпочинок втомленої душі митця на лоні природи?

(На мою думку, це перепочинок, а не зрада, тому що герой, зцілившись од депресії на лоні природи, знову готовий іти між люди)

(Коли людина відчуває втому, то їй краще вчасно зупинитися і відпочити, бо в майбутньому це може призвести до серйозних проблем зі здоров’ям. Особливо це актуально для митця, який по-іншому сприймає людське горе, світ, ніж звичайна людина. Тому, щоб служити інтересам рідного народу, потрібно час від часу влаштовувати собі інтермецо)

**4. Літературознавча робота. Слово вчителя.**

"Іпtermezzo" - твір унікальний в українській літературі.

М.Коцюбинський у листі до М. Старицького писав: "За сто літ існування новійша література наша... живилась переважно селом... Селянин, обставини його життя, його нескладна психологія – це все, над чим працювала фантазія українського письменника... Наш інтелігентний читач має право сподіватись від рідної літератури малюнку різних сторін життя, а не одної якоїсь верстви суспільства.."

І він пише такий твір – це " Іпtermezzo ". Його не так-то легко зрозуміти, адже немає чітко окресленої сюжетної лінії, відсутні діалоги, всі події, що відбуваються, проходять ніби через душу героя і ним оцінюються. Тому-то його стиль досліджувало чимало літературознавців.

Творча група наших літературознавців з`ясувала жанр, стиль твору. Їм слово.

Розповідь представника групи літературознавців.

Завдання учням: слухаючи відповідь однокласника, скласти пам’ятку літературознавчих термінів, пов’язаних з новелою М.Коцюбинського.

"Іntermezzo" поєднує в собі ознаки і ліричної симфонії, і поеми в прозі, і ліричної драми в прозі, тому що М. Коцюбинський на початку твору подає список дійових осіб, і соціально-психологічної політичної новели, і пейзажної новели.

Та все-таки більшість літературознавців сходяться на думці, і ми теж із ними згідні, що " Іntermezzo " за жанром – новела. Адже новела – це короткий твір переважно про якусь одну незвичайну подію, що стала поворотною в долі персонажа.

Розгляд схеми "Новела"

Новела

(невеликий розповідний твір про незвичайну життєву подію з несподіваним закінченням)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ознакиновели | Різновидиновели | Особливості новелияк жанру |
| 1. Глибокий психологізм
2. Лаконізм
3. Несподівана кінцівка
 | 1. Новели подій
2. Новели з настроєвим, психологічним сюжетом
 | 1. Побудова сюжету на основі справжньої, невигаданої події
2. Більш загострений, ніж в оповіданні, конфлікт
3. Обмежена кількість головних дійових осіб
4. Нетривалість дії
5. Посилена увага до певних художніх деталей
6. Невеликий обсяг, несподіване закінчення
 |

Написана ця новела в імпресіоністичній манері. Слово "імпресіонізм" походить від французького "іmpression" – враження.

Назва течії походить від картини Клода Моне "Імпресія. Схід сонця" 1873 р.

Світоглядна основа імпресіонізму — принцип відносності людських знань. На противагу реалістам імпресіоністи доводили, що об'єктивна істина для людини недоступна, а отже, неможливо одразу охопити широку панораму буття, передати узагальнено-типові риси предмета чи явища. Тому ці митці зосереджувалися на відтворенні миттєвих вражень від безпосереднього зіткнення з якимись явищами, на щонайточнішому фіксуванні сприйнятого у певний конкретний момент. Отже, імпресіонізм — це, власне, мистецтво передачі безпосередніх вражень. Митець-імпресіоніст прагне відтворити дійсність за допомогою яскравих спалахів-образів, які надають побаченому особливого емоційного забарвлення. Проте кожному з видів мистецтва властиві свої засоби творення.

**Слово вчителя.**

Бесіда з учнями за картиною Клода Моне "Імпресія. Схід сонця".

• На яких елементах Клод Моне зосереджує основну увагу? Як це виявляється в картині?

• Які кольори переважають на полотні? Чи допомагають вони розкрити внутрішній світ людини?

• У чому своєрідність творчої манери митця, техніки виконання? Чому, на вашу думку, живописець прагне відтворити реальність, не акцентуючи увагу на ідеологічних моментах? Чи вдається йому це повною мірою?

• А чи могли імпресіоністи зовсім не інтерпретувати побачене. Від чого це залежить?

• Якби вам запропонували створити серію картин за новелою "Іntermezzo", яку б кольорову гаму ви використали?

Учням пропонується зобразити вкольорах загальний настрій новели чи окремий образ (як варіант – виготовити колаж).

Продовження розповіді представника групи літературознавців.

Фіксуючи перше миттєве враження від об'єкта, художники-імпресіоністи намагалися максимально наблизитися до "правди дійсності", побаченої неупередженим оком, без якихось опосередкувань, продиктованих попереднім досвідом, а насамперед – ідеологією.

Якщо імпресіоністичний живопис часто був мистецтвом кольорових плям, то література цього напряму передавала мінливі нюанси настрою, невпинні перебіги почуттів.

Під впливом малярства імпресіонізм поширився і на літературу. Основоположниками літературного імпресіонізму вважаються брати Гонкури, французькі прозаїки. В українській літературі імпресіоністичне письмо властиве творам В.Стефаника, Ольги Кобилянської. Михайло Коцюбинський свої новели писав також у імпресіоністичній манері. Підтвердженням цього є новела " Іntermezzo ". Адже ознаками імпресіонізму є заглиблення у внутрішній світ людини, відтворення зоровими і слуховими образами, художніми деталями найтонших змін у настрої героя. Все це ми знаходимо в новелі " Іntermezzo ". У творі Коцюбинський показує, як під впливом сонця, нив у червні, зозулиного "ку-ку", співу жайворонка змінюється внутрішній стан героя.

Хочеться згадати слова В.Шевчука: *"Ніхто ніколи ні до М.Коцюбинського, ні після нього не створював пластикою слова такого виключного враження..."*

Підсумком нашої роботи є таблиця.

V. Закріплення вивченого матеріалу.

**Слово вчителя.**

- Ми завершили роботу над текстом новели "Intermezzo", з’ясували її жанр, стиль. А тепер давайте ще раз звернемося до епіграфа (учні зачитують його).

- Скажіть, чи переосмислили ви по-новому цей вислів?

Дійсно, ми мали змогу пересвідчитись у правдивості цих слів. Ліричний герой новели потрапив під колесо долі, але зумів підвестись і, переживши тяжку душевну кризу, здатен знову повернутися до активного життя, служити інтересам народу.

Що принесло йому заспокоєння? Без сумніву, Кононівські поля. Вони стали тією ланкою у ланцюгу життя, яку письменник влучно назвав "інтермецо", перервою.

Михайло Коцюбинський писав: "У хвилини розчарувань мене раз у раз рятувала моя незвичайна любов до природи."

Дійсно, лише у природі є гармонія, якої постійно шукає людина. Депресію, на думку Коцюбинського, можна подолати - для цього потрібно йти в природу, це останній шанс для тих, хто втратив віру в життя.

Добра порада, особливо для нас, людей ХХІ ст. Ми живемо у вік, коли колесо життя набирає все більших обертів: розвиток науки, техніки, великий потік інформації. Людській психіці важко вистояти в таких умовах. Інколи маленька життєва незгода може стати фатальною. Не кожен може знайти себе у цьому бурхливому суєтному житті. Звідси алкоголізм, наркоманія, суїциди.

**VI. Підсумок уроку.**

Висловіть свої думки з приводу того, чи може природа зцілити від депресії, розпочинаючи розповідь словами (відповідно до власних переконань):

* "Вірю…"
* "У цілому, може, але…"
* "Сумніваюся…"
* "Не вірю…"
* "Не тільки не вірю, а й уважаю помилковими…"
* "Заперечуючи ці ідеї, я пропоную свої…"

**Заключне слово вчителя.**

У кожного з нас попереду життя. Але невідомо, кому і скільки відміряла доля страждань, радощів, журби, любові. Але, як би там не було, завжди пам`ятайте, що життя - ніби смугаста зебра. На зміну чорній смузі обов'язково прийде біла. Та коли ви все-таки потрапите під колесо долі, коли відчуєте, що вам важко, що вас втомили люди, то підведіться і шукайте порятунку в самотності на лоні природи, подаруйте собі інтермецо, перерву, так, як це робив ліричний герой новели "Іntermezzо", тому що космічна самотність людини на лоні природи наповнює її щастям.

Ліна Костенко писала: "Отак, як є, а може бути й гірше, а може бути зовсім, зовсім зле..." Дійсно, бувають у житті дуже важкі періоди. В таких випадках нехай вам допоможуть слова давньої молитви: "Дай вам, Боже, витримати те, що ви не можете змінити, дай вам, Боже, змінити те, що ви не можете витримати, дай вам, Боже, розуму, щоб відрізнити одне від одного".

VІІ. Домашнє завдання.

Підготувати характеристику образів-символів новели за проектом "Моя арт-маска".