**МОВА ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ**

**У ТАБЛИЦЯХ ТА СХЕМАХ**

C:\Program Files\Microsoft Office\MEDIA\CAGCAT10\j0299125.wmf

**ДИФЕРЕНЦІАЦІЯ ВСІХ ТВОРІВ ЛІТЕРАТУРИ**

**СЛОВО**

**ЗОБРАЖАЛЬНІ ЗАСОБИ**

«Насторожена, трохи перелякана.

Пригорталась ціла – гаряча, гнучка, тріпотлива…» У.Самчук

«Дере коза лозу, а вовк козу, а вовка мужик, а мужика пан, а пана юрист, а юристу – чортів триста»

«-У тебе задовгі руки, - сказав Прокруст, -

Відрубаємо – і ти будеш щасливий.

-У тебе задовгі ноги, сказав Прокруст, -

Відрубаємо – і ти будеш щасливий.»

Н.Кир'ян

«Я тоді з твоїм ім'ям вмираю

і в твоєму імені живу» В.Симоненко

«Не дивись у сніги на дорогу оту,

Не дивись на заячий слід у сльоту» М.Вінграновський

«Заквіт осінній сум, осінній сум заквіт» В.Чумак

«Багатому і чорт гроші носить»

«Ситий

голодного не розуміє, старий – молодого, багатий – бідного»

«Хто серця чистого добро

Злобою чорною поборе?» М.Рильський»

«І виноград, і водоспад удолі, і сад, і дзвінкодзвонні солов’ї, і їх пісні, немов фонема «і», і гай, і водограй, і край на волі» Б.-І.Антонич

«Гримить! Благодатная пора наступає,

Природу розкішная дрож пронимає…

Гримить!»

І.Франко

«О, Боже правий!Тяжкий гріх від літ колишніх ліг над нами!» М.Філянський

«Будь мені, неначе скарб Сезама, -

Ключ пропав…» Б.Лепкий

«Зимовий вечір. Тиша. Ми.»

П.Тичина

**СТИЛІСТИЧНІ**

**ЗАСОБИ**



**ЕЛЕМЕНТИ ВІРШУВАННЯ**

**Різнорядкова строфа**

**Рівнорядкова строфа**

**фонічно викінчена віршова сполука (група віршованих рядків), яка повторюється в поетичному творі, об’єднана спільним римуванням, представлена інтонаційно та ритміко-синтаксичною цілісністю**

**СИЛАБО – ТОНІЧНА СИСТЕМА ВІРШУВАННЯ**





**РИМА – співзвуччя в закінченні віршованих рядків**

«Біліли зорі, мов кульбаба,

І місяць ріс, мов молочай,

Як поле ширшало під вітром,

Коні прийшли до водопою»

(Патриція Килина)



**ВИДИ**

**РИМУВАННЯ**

**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Аврахів Г.Г. Виховання в наймолодших розуміння естетичної природи художнього твору.// УМЛШ. – 1990.-№2.-С.60
2. Бандура О.Основи теорії літератури. – К.:Рад.шк.,1961.
3. Бандура О. Мова художнього твору. Серія «Бесіди про літературу». К., «Дніпро», 1964.
4. Бондаренко І.І.Стиль та принципи його аналізу.// УМЛШ.-1982.-№10.-С.26.
5. Волиневський К.Основи теорії літератури.-К.:Рад.шк.,1969.
6. Гуковський Т.О.Вивчення літературного твору в школі.// Література і виховання.Зб.матеріалів.-К.,1989.-С.141-144.
7. Зубожко Н.Я.Особливості вивчення лірики та її виховне значення.// УМЛШ.-1988.-№4.-С.24.
8. Кациельсон А. Краса і сила віршованого слова. Серія «Бесіди про літературу». К., «Дніпро», 1964.
9. Козлов А.В., Козлов Р.А. Азбука літературознавства: Навчально-методичний посібник.-Кривий Ріг,2001.-200с.
10. Пасічник Є.А.Аспекти і прийоми аналізу художнього твору.//УМЛШ.-1982.-№8.-С.30.
11. Самостійна робота учнів у процесі вивчення літературного твору.// Степанишин Б.У. Література-вчитель-учень.-К.,1993.-С.95-137.
12. Теорія літератури.-К.:Вища школа,1975.
13. Українська література.//Неділька В.Я.,Петик В.Г.-К.:Вища шк.,1976.
14. Фролова К.П.Аналіз художнього твору (посібник для вчителів).-К.:Рад.шк.,1975.