**Есе як ефективний вид навчальної роботи**

Есе (від фр. «essai», англ. «essay», «assay» — спроба, нарис, лат. «exagium» — зважування) — це прозовий твір–міркування, у якому автор висловлює свої погляди на проблему чи думки з приводу спірного питання, не претендуючи на вичерпне висвітлення теми. Есе виражає суб’єктивні враження.

Навчаючи школярів писати есе, учитель розвиває їхнє самостійне творче мислення. Писати есе корисно, тому що цей вид роботи навчає школярів чітко й грамотно формулювати власні думки, структурувати інформацію, установлювати причиново-наслідкові зв’язки, відточувати стиль письма тощо. «На відміну від інших методів контролю й перевірки знань, метою есе є діагностика продуктивної, творчої складової пізнавальної діяльності, котра припускає аналіз інформації, його інтерпретацію, побудову міркувань, порівняння фактів, підходів й альтернатив, формулювання висновків, особисту оцінку автора».

Жанр есе передбачає свободу творчості. Есе може бути написане про що завгодно і як завгодно, головна вимога — виразити своє «Я», свої думки, почуття, ставлення до світу. Есе дає учневі простір для викладу думок, не обмежує композиційними, змістовими чи стилістичними рамками. Жоден інший вид письмових робіт у шкільній практиці не має таких переваг.

Окреслимо відмінності есе від інших жанрів учнівських письмових робіт:

|  |  |
| --- | --- |
| **Особливості деяких видів письмових робіт** | **Особливості есе** |
| ***Твір на літературну тему***  Аналіз художнього твору поєднано з власними роздумами. Учень часто залежний від чужих інтерпретацій тексту, робота зводиться переважно до переказування чужих думок | Яскраво виражена *авторська* позиція. Щоб виразити себе, автор есе наводить багато прикладів, проводить паралелі, добирає аналогії; використовує асоціації, символи, робить непередбачувані висновки, тож виникають несподівані повороти думки |
| ***Роздум:***  строго визначена структура висловлення: теза, аргументи, висновок | Вільна композиція.  Стилю притаманні легкість, ефект розмови із співбесідником, образність, афористичність |
| ***Оповідання:***  мета — зображення певної події, наявність сюжету й вигаданих або справжніх героїв | Мета — інформація чи інтерпретація, інформування про ідеї, пояснення і переконання, а не переказування подій чи ситуацій; немає вигаданих персонажів і сюжету |
| ***Реферат:***  можлива компіляція досить великих уривків з авторських робіт з посиланнями на джерела | Ексклюзивна робота, у якій автор висловлює СВОЮ точку зору |
| ***Нарис:***  у центрі — певна подія, яка справила сильне враження на автора | У центрі — суб’єктивна точка зору на проблему, подію чи ситуацію, яку автор описує чи аналізує |

Але написати есе не означає писати будь про що. Передовсім необхідно правильно обрати тему. Вона має бути сформульована у формі проблемного питання й повинна спонукати учнів до роздумів.

Правильно написати есе означає:

* чітко, логічно, переконливо, цікаво й образно висвітлити проблему;
* проявити свою особистість, що насамперед означає висловити оригінальні ідеї та нестандартний погляд на проблему;
* не соромитися бути собою;
* уникати загальників, добирати найцікавіші, найсоковитіші *конкретні* приклади, не забувати про деталі й не ховатися за шаблонами;
* обрати цікаву форму викладу, щирий тон — не офіційний, але й не надто фамільярний.

Щодо композиції есе є різні думки. Одні джерела вказують, що такий текст є довільним за формою: «Ефект жанрової свободи створюється відсутністю жорстких композиційно-мовленнєвих схем. Рух думки невимушений, з частими переходами від конкретного до абстрактного, що неминуче розсуває горизонт дослідження в ім’я пошуку істини. Єдність же цілого осягається кожним автором за непрогнозованою схемою, хоча в підсумку можна говорити про композиційно-мовленнєву гармонію, відмінну од інших жанрів».

Дехто з авторів наполягає на наявності певних обов’язкових елементів есе:

1. Вступу, у якому необхідно обґрунтувати вибір теми, правильно сформулювати проблему. Іншими словами, перший абзац має пояснювати, про що йтиметься в роботі.
2. Основної частини, у якій відбувається розгортання думки з приводу проблеми, аналізується питання й аргументуються думки. У цій частині учень може довільно використовувати матеріал, але він має бути підпорядкований внутрішній логіці викладу думок.
3. Узагальнення й аргументованих висновків відповідно до теми.

Обсяг есе вчитель не повинен регламентувати: він може бути від кількох абзаців до кількох аркушів.

Для ознайомлення учнів зі зразками есе можна запропонувати їм прочитати кращі зразки української есеїстки:

«Вечірні розмови» М. Рильського, «Неложними устами П. Загребельного», «Духовний меч» І. Драча, «Тричі мені являлася любов» Р. Горака, «Страсті за націоналізмом» Я. Грицака; «Шевченко, якого не знаємо» Г. Грабовича, «Моя Леся Українка» Н. Зборовської, «Шлях аріїв» Ю. Канигіна, «Введення у Бу-Ба-Бу» В. Неборака, «Хроніки від Фортінбраса» О. Забужко, «Знаки часу» І. Кошелівця. Не можна також не згадати про таких видатних есеїстів, як Ю. Шерех, І. Дзюба, В. Стус.

Як зразок з учнями старших класів можна опрацювати есе М. Рябчука «Від Малоросії до Індоєвропи: українські автостереотипи»