Максим Рильський. Українська література. Тестові завдання. Підготовка до ЗНО

Тестові завдання з вибором однієї правильної відповіді

391. Вкажіть першу збірку М. Рильського:

А «Зимові записи»;

Б «Літо»;

В «Сині етюди»;

Г «Сонячні кларнети»;

Д «На білих островах». \*

392. Вкажіть літературне угруповання, учасником якого був М. Рильський:

А «Плуг»;

Б «Гарт»;

В «МАРС»;

Г неокласики;

Д ВАПЛІТЕ.

393. У якому творі М. Рильський використав образи з уснопоетичних творів та «Слова о полку Ігоревім»?

А «Яблука доспіли»;

Б «Пісня»;

В «Слово про рідну матір»;

Г «Розмова з другом»;

Д «Художник».

394. У якому творі М. Рильський обґрунтовує позитивну роль мистецтва, краси, естетичних переживань у повноцінному формуванні людини?

А «Діалог»;

Б «Шопен»;

В «Яблука доспіли»;

Г «Слово про рідну матір»;

Д «Гімн труду і сонцю».

395. Вкажіть жанр твору М. Рильського «Слово про рідну матір»:

А вірш-притча;

Б сповідь;

В епістола;

Г ода;

Д вірш-ораторія.

Тестові завдання з вибором кількох правильних відповідей

396. Вкажіть учасників групи неокласиків:

1 П. Тичина;

2 М. Рильський;

3 М. Зеров;

4 В. Сосюра;

5 Ю. Клен;

6 М. Драй-Хмара;

7 П. Филипович.

397. Вкажіть збірки поезій Максима Рильського:

1 «На білих островах»;

2 «Сонячні кларнети»;

3 «Літо»;

4 «Слово про рідну матір»;

5 «Голосіївська осінь»;

6 «Близька далина»;

7 «Зимові записи».

398. Вкажіть грані таланту М. Рильського:

1 поет;

2 драматург;

3 фольклорист;

4 перекладач;

5 літературознавець;

6 співак;

7 художник.

399. Які художні засоби використовує М. Рильський у творі «Слово про рідну матір» (за даним фрагментом)?

Хто може випити Дніпро,

Хто властен виплескати море,

Хто наше злато-серебро

Плугами кривди переоре,

Хто серця чистого добро

Злобою чорною поборе?

1 риторичні афористичні запитання;

2 риторичні звертання;

3 анафори;

4 змістовні паралелізми;

5 невиправдану тавтологію;

6 продумані повтори;

7 гіперболу.

400. Вкажіть слабкі сторони творів М. Рильського, породжені спрощеними, вузькоутилітарними настановами і вимогами літературної критики 40-х — поч. 50-х років XX ст.:

1 декларативність;

2 образність;

3 дидактизм коментування відображеної дійсності;

4 багатство ритмомелодики і строфіки;

5 пласкість образу в газетних віршах «на злобу дня»;

6 музичність;

7 жанрова і тематична різноманітність.